

KYOTO

GRAPHIE

international
photography festival

CLOSING REPORT | 2023

KYOTO
GRAPHIE
International
photography festival

京都国際写真祭 KYOTOGRAPHIE
PARALLEL
WORLD

Presented by DOR

09 高木由利子 Yuriko Takagi
2023.4.15-5.14

会場：京都国立近代美術館
Yuriko Takagi Museum, Kyoto National Museum
and Contemporary Exhibition



KYOTOGRAPHIE 2023

Closing Report

目次 | Table of Contents

KYOTOGRAPHIE について About KYOTOGRAPHIE	2
KYOTOGRAPHIE 2023 開催実績 KYOTOGRAPHIE 2023 at a glimpse	3
来場者 Audience	4
2023 テーマ「BORDER」 Theme 'BORDER'	6
展示リスト Exhibition List	7
展示風景 Exhibition View	8
VIP オープニングセレモニー VIP Opening Ceremony	42
パブリックプログラム Public Program	44
子どもとKYOTOGRAPHIE Kids Program	48
インターナショナル・ポートフォリオレビュー 2023 International Portfolio Review 2023	50
マスタークラス Master Class	52
日本写真協会賞 国際賞 2023 受賞 Winning International Award of Photographic Society of Japan 2023	53
インフォメーション町家 Information Machiya	54
オリジナルグッズ／展覧会ガイドツアー Original Merchandise / Guided Tours	55
参加者の声 Visitors Voice	56
パブリックリレーション&コミュニケーション Public Relations & Communication	58
WEB & SNS	60
KYOTOGRAPHIE 2023 Team	62
メディア掲載情報 Media Coverage	64
KG + KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KG + KYOTOGRAPHIE Satellite Event	68
KG + SELECT	70
2013-2022 展示風景 Exhibition View of 2013-2022	72
パートナーシップ・リスト Partnership List	92

KYOTO

GRAPHIE

international
photography festival

KYOTOGRAPHIE について

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、日本では数少ない国際的な写真祭です。

国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心として、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とするさまざまな教育プログラムも開催し、写真を通して建築や歴史など関連分野にも造詣を深めていただけるよう取り組んでいます。

KYOTOGRAPHIE は、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、

交流を深めることによって新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指しています。

About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography held in Kyoto, in the world-renowned capital of culture and art in Japan.

The festival showcases exhibitions by Japanese and foreign photographers and offers a wide range of educational programs.

These exhibitions and events are presented throughout the city, highlighting sites of historical importance and finding new ways to relate with unique space design.

KYOTOGRAPHIE draws a diverse viewing public, photography professionals, and leading figures in many fields, all with the vision of encouraging a more meaningful cultural exchange while building a global platform for creativity.

KYOTOGRAPHIE 2023 開催実績

開催日程：2023年4月15日[土]– 5月14日[日]

会期：30日間

プログラム数：15

展示会場数：19

来場者数：239,676人(屋内展示会場/昨年より+21%増)+

商店街を含む屋外展示 推計54,000人

パブリックプログラム・教育プログラムの数：36

パブリックプログラムの参加人数：1,624人

キッズプログラムイベントの実施回数：18

キッズイベントの全参加者数：799人

マスタークラスの数：4

公式ウェブサイトアクセス数(2022年5月9日–2023年5月14日)：

322,266ユーザー、539,714のセッション、1,321,446のページビュー数

KYOTOGRAPHIE 公式フェイスブックページのフォロワー数：16,599(2022年5月9日から339増)

公式インスタグラムのフォロワー数：32,259(2022年5月9日から7,451増)

公式ツイッターのフォロワー数：4,515(2022年5月9日から801増)

公式YouTubeチャンネルの登録者数：1,930(2022年5月9日から350増)

公式カタログの印刷数：3,000部

公式マップの印刷数：90,000部

ポスターの印刷数：14,317枚

KYOTOGRAPHIE 2023 at a glimpse

Dates: 2023.4.15 Sat. – 5.14 Sun.

Number of days: 30

Number of programs: 15

Number of venues: 19

Number of visitors: 239,676 for Exhibitions held indoors (*+21% increase vs. 2022) +
54,000 Estimated for Exhibitions held outdoors

Number of Public & Education Programs: 36

Number of Public Program and Education event guests: 1,624

Numbers of Kids events: 18

Numbers of Kids event guests: 799

Masterclass sessions held: 4

Web access between 2022.5.9 to 2023.5.14:

539,714 sessions and 1,321,446 page views by 322,266 users

Number of followers of the official Facebook page: 16,599 (339 increase since 9th May, 2022)

Number of followers of the official Instagram account: 32,259 (7,451 increase since 9th May, 2022)

Number of followers of the official Twitter account: 4,515 (801 increase since 9th May, 2022)

Number of subscribers to the YouTube account: 1,930 (350 increase since 9th May, 2022)

Number of catalogues printed: 3,000

Number of festival maps printed: 90,000

Number of posters printed: 14,317

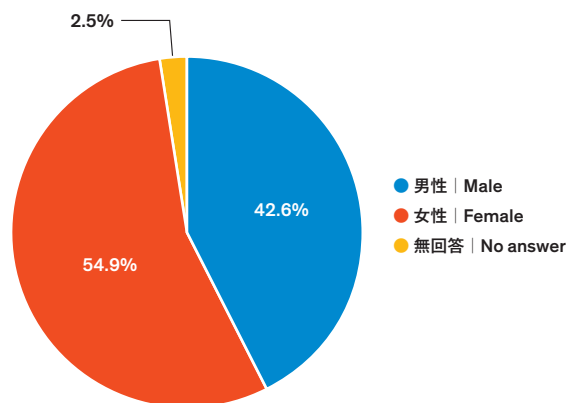
KYOTOGRAPHIE 2023

来場者 | AUDIENCE

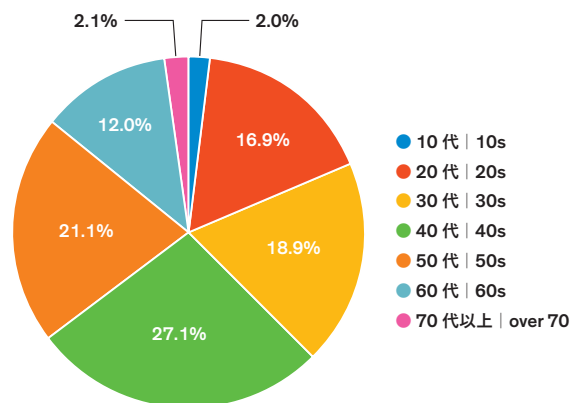
KYOTOGRAPHIE 2023は、全国様々な地域から来場者が訪れますが、今年は関西圏外からの来場者が増加しました。来場者のほとんどはKYOTGORAPHIEを目的に訪問しており、昨年度よりも1日以上京都に滞在する来場者の割合が増加する傾向も見られました。

KYOTOGRAPHIE 2023 received many visitors not only from Kyoto and Kansai area, but from across Japan, and this year there was an increase in proportion of visitors coming outside of Kyoto. Most of them purposefully visit the festival, and there was an increase in visitors who stay in Kyoto overnight.

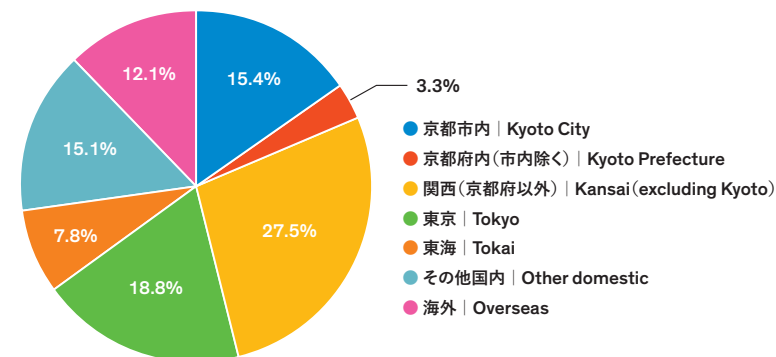
Gender | 性別



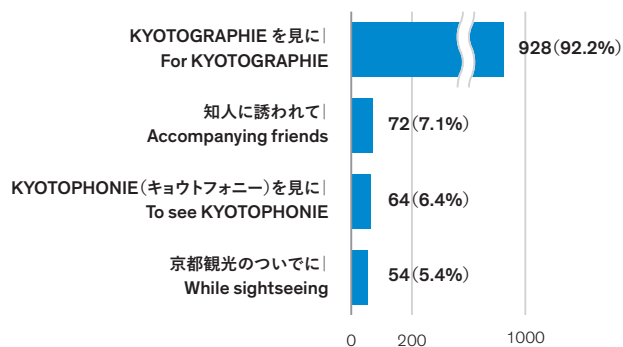
Age | 年齢



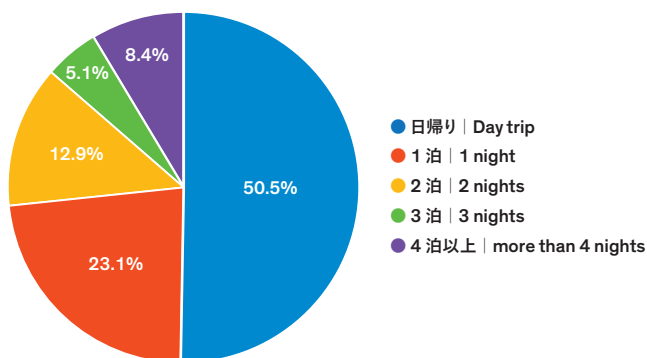
Provenance | 来場者地域分類



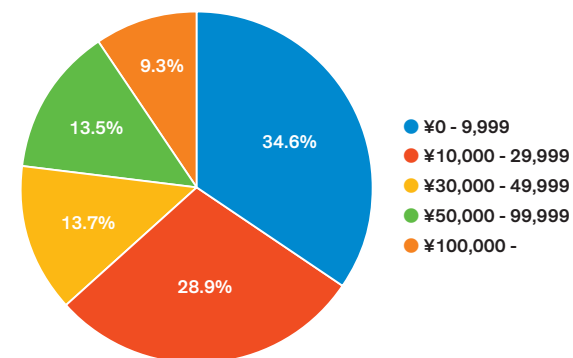
訪問の目的 | Purpose of visit
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都宿泊日数
Number of nights spent in Kyoto by people whose purpose of visit was KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都での支出(円)
Spending in Kyoto by people whose purpose of visit was KYOTOGRAPHIE (JPY)



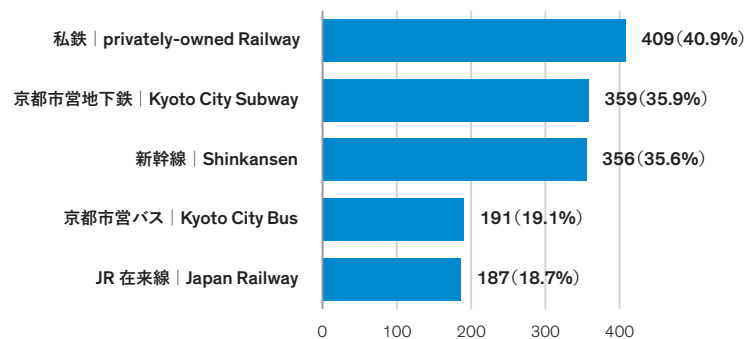
本年度も継続してKYOTOGRAPHIEのリピーターが多く来場しました。来場者の満足度も高く、引き続き展示作品と会場のクオリティが評価されました。

KYOTOGRAPHIE had many repeat visitors this year, and their overall satisfaction towards the festival remained high. The quality of the exhibitions and venues were valued by the audience.

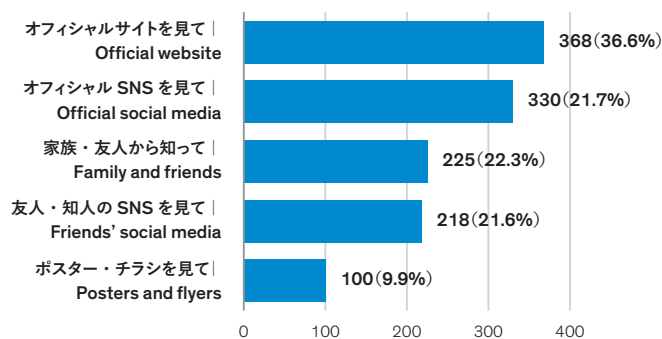
アンケート回答数: 来場者 1,007人 | Survey respondents: 1,007

*複数回答可能な設問については回答数上位の結果を抽出し掲載
For multiple choice questions, the top responses have been selected.

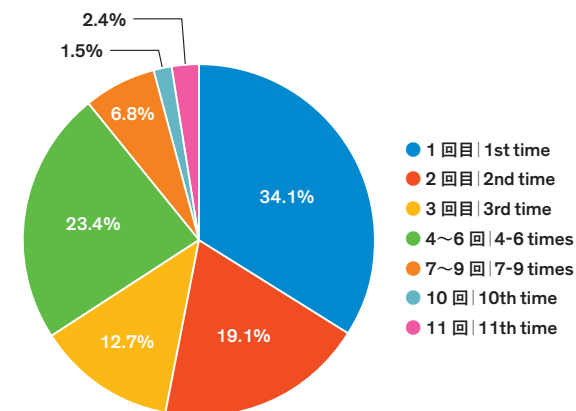
来場日に利用した交通手段
Means of transportation used during visit to KYOTOGRAPHIE
(複数回答 | multiple answer question)



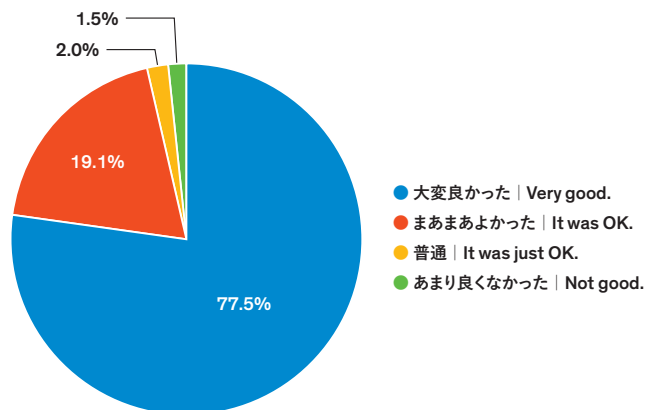
KYOTOGRAPHIEを知ったきっかけ
How you got to know about KYOTOGRAPHIE
(複数回答 | multiple answer question)



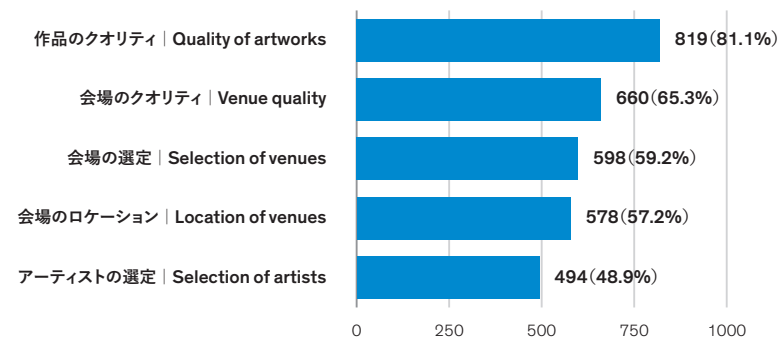
KYOTOGRAPHIE 来場回数
Number of times visited KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIE 見に来てよかったか
What did you think about KYOTOGRAPHIE?



KYOTOGRAPHIE 2023のよかった点
What should be valued about KYOTOGRAPHIE 2023
(複数回答 | multiple answer question)



BORDER

あらゆる生命体はさまざまな《BORDER=境界線》を持ちながら生きている。
その境界線が個々の存在を形成しているともいえる。
そしてそのほとんどは不可視なBORDERであり、
それぞれが日々その境界線を守り・壊し・狭め・広げながら無常に生きている。
あなたには自分のBORDERが見えているだろうか。
KYOTOGRAPHIE 2023では、そのBORDERを少しだけ可視化してみたい。
その境界線は、自分で作ったものなのか、他者によって作られたものなのか。
それは守るべきものなのか、超えるべきものなのか。
もしかしたら、自分の「思い」によって変えられるものなのかもしれない。
2023年、KYOTOGRAPHIEでこの《BORDER=境界線》を巡る旅に出よう。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭
共同創設者／共同ディレクター
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

Life inhabits and defends various BORDERS.
These lines shape our existence and frame our experience;
they protect, destroy, discriminate, and differentiate life in all forms.
Human instinct pushes us to evolve, face new frontiers and create new territories.
This innate desire to differentiate and break boundaries is a powerful force
in nature essential to survival.

In KYOTOGRAPHIE 2023, we seek out these BORDERS,
whether they are acts of demarcation, temporary states, transient moments, or fine lines.

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi
Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE

Main Programs

松村和彦 | 心の糸
KG + SELECT Award 2022
共催：京都新聞 特別協力：オムロン株式会社
八竹庵(旧川崎家住宅) 2F

マベル・ポブレット | WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ロジャー・エーベルハルト | Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY (Switzerland)
嶋臺(しまだい)ギャラリー

山田 学 | 生命 宇宙の華
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

石内 都・頭山ゆう紀
A dialogue between Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama
透視する窓辺
With the support of KERING'S *WOMEN IN MOTION*
誉田屋源兵衛 竹院の間

山内 悠 | 自然
With the support of FUJIFILM
誉田屋源兵衛 黒蔵

世界報道写真展
レジリエンス —— 変化を呼び覚ます女性たちの物語
助成：オランダ王国大使館
京都芸術センター

パオロ・ウッズ&アルノー・ロベール
Happy Pills — 幸せの薬 —
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland in Japan
くろちく万蔵ビル2F

高木由利子 | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
二条城 二の丸御殿 台所・御清所

ココ・カピタン | Ookini
With the support of LOEWE FOUNDATION (all venues)
and HEARST Fujingaho (ASPHODEL)
ASPHODEL、大西清右衛門美術館、東福寺塔頭 光明院

セザール・デスフリ | Passengers 越境者
With the support of Cheerio Corporation Co., LTD.
Sfera

ボリス・ミハイロフ | Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison Européenne de la
Photographie, Paris
藤井大丸ブラックストレージ

デニス・モリス | Colored Black
With the support of agnès b.
世界倉庫

ジョアナ・シュマリ | Alba'hian
両足院

ジョアナ・シュマリ | Kyoto - Abidjan
共催：出町柳榊形商店街
出町榊形商店街
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

インマ・バレロ | Breaking Walls
伊藤佑 町家跡地

Associated Program

荒木経惟 | 花人生展
何必館・京都現代美術館

Main Programs

Kazuhiko Matsumura | Heartstrings
KG + SELECT Award 2022
Co-organizer: Kyoto Shimibun
Special Support by OMRON Corporation
Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F

Mabel Poblet | WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Roger Eberhard | Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY (Switzerland)
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Gak Yamada | Life, Cosmic flower
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama
A dialogue between Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama
Views through my window
With the support of KERING'S *WOMEN IN MOTION*
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Yu Yamauchi | JINEN
With the support of FUJIFILM
Kondaya Genbei Kurogura

World Press Photo
Resilience – stories of women inspiring change
With the support of the Embassy of the Kingdom of the
Netherlands
KYOTO ART CENTER

Paolo Woods and Arnaud Robert | Happy Pills
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland in Japan
Kurochiku Makura Building 2F

Yuriko Takagi | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and
Okiyodokoro Kitchen

Coco Capitán | Ookini
ASPHODEL, ONISHI SEIWEMON MUSEUM, Komyo-in
Zen Temple
With the support of LOEWE FOUNDATION (all venues)
and HEARST Fujingaho (ASPHODEL)

César Dezfuli | Passengers
With the support of Cheerio Corporation Co., LTD.
Sfera

Boris Mikhailov | Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison Européenne de la
Photographie, Paris
FUJII DAIMARU Black Storage

Dennis Morris | Colored Black
With the support of agnès b.
SEKAISOKO

Joana Choumali | Alba'hian
Ryosokuin Zen Temple

Joana Choumali | Kyoto - Abidjan
Co-organizer: Demachi Masugata Shopping Arcade
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Inma Barrero | Breaking Walls
Former site of Itoyu Machiya

Associated Program

Nobuyoshi Araki | Hana Jinsei
Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art

1

八竹庵(旧川崎家住宅) 2F | Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F

松村和彦 | Kazuhiko Matsumura

心の糸 | Heartstrings

KG + Select Award 2022

共催: 京都新聞 | Co-organizer: Kyoto Shimbun

特別協力: オムロン株式会社 | Special Support by OMRON Corporation

Curation: 後藤由美 | Yumi Goto

Exhibition Design: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)





IV
心
の
茶
茶室の設計は、和室の伝統的な空間を、現代の生活スタイルに合わせて再構築された。茶室は、和室の伝統的な空間を、現代の生活スタイルに合わせて再構築された。茶室は、和室の伝統的な空間を、現代の生活スタイルに合わせて再構築された。



心
の
茶
Heurunggo



2

京都文化博物館 別館 | The Museum of Kyoto Annex

マベル・ポブレット | Mabel Poblet

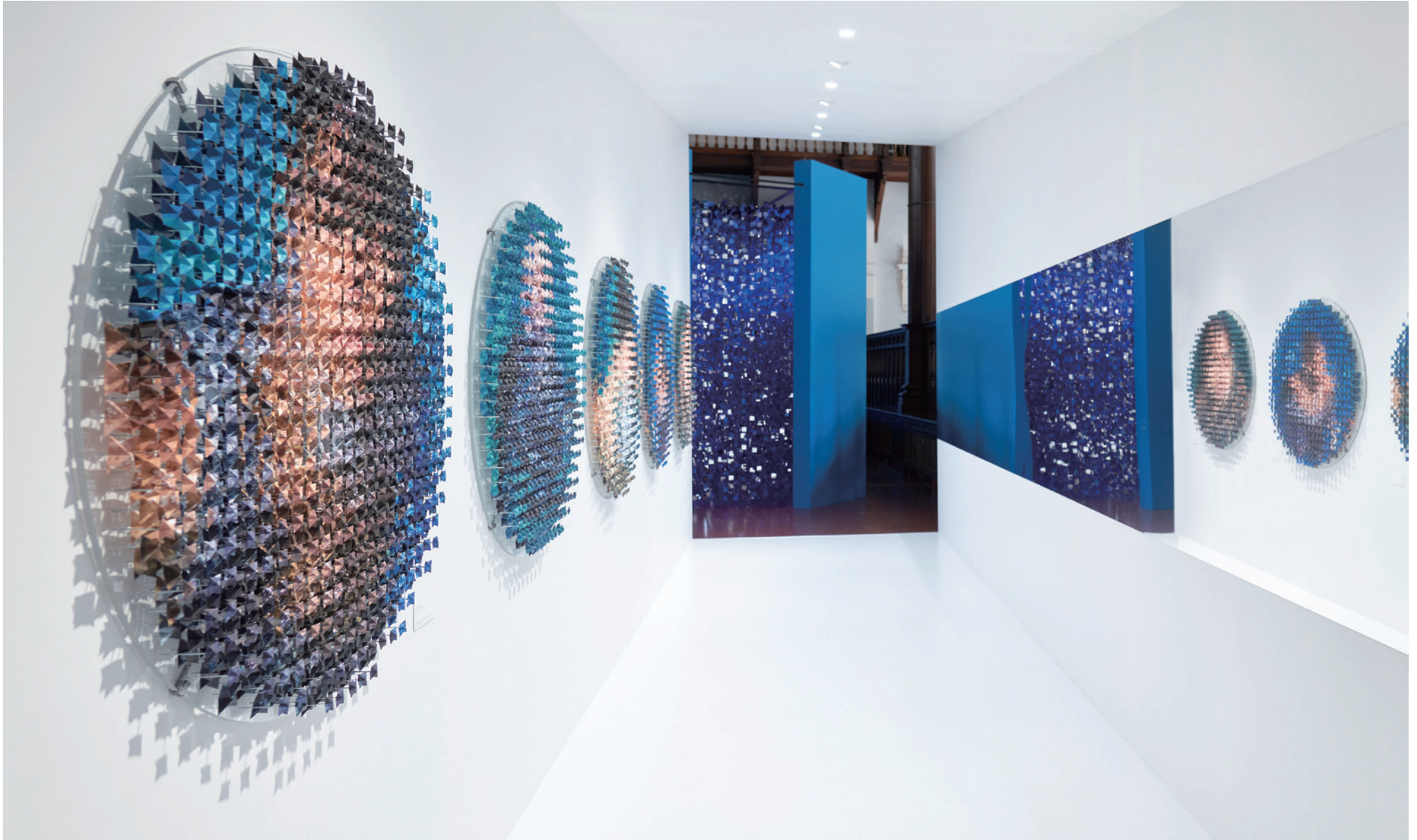
WHERE OCEANS MEET

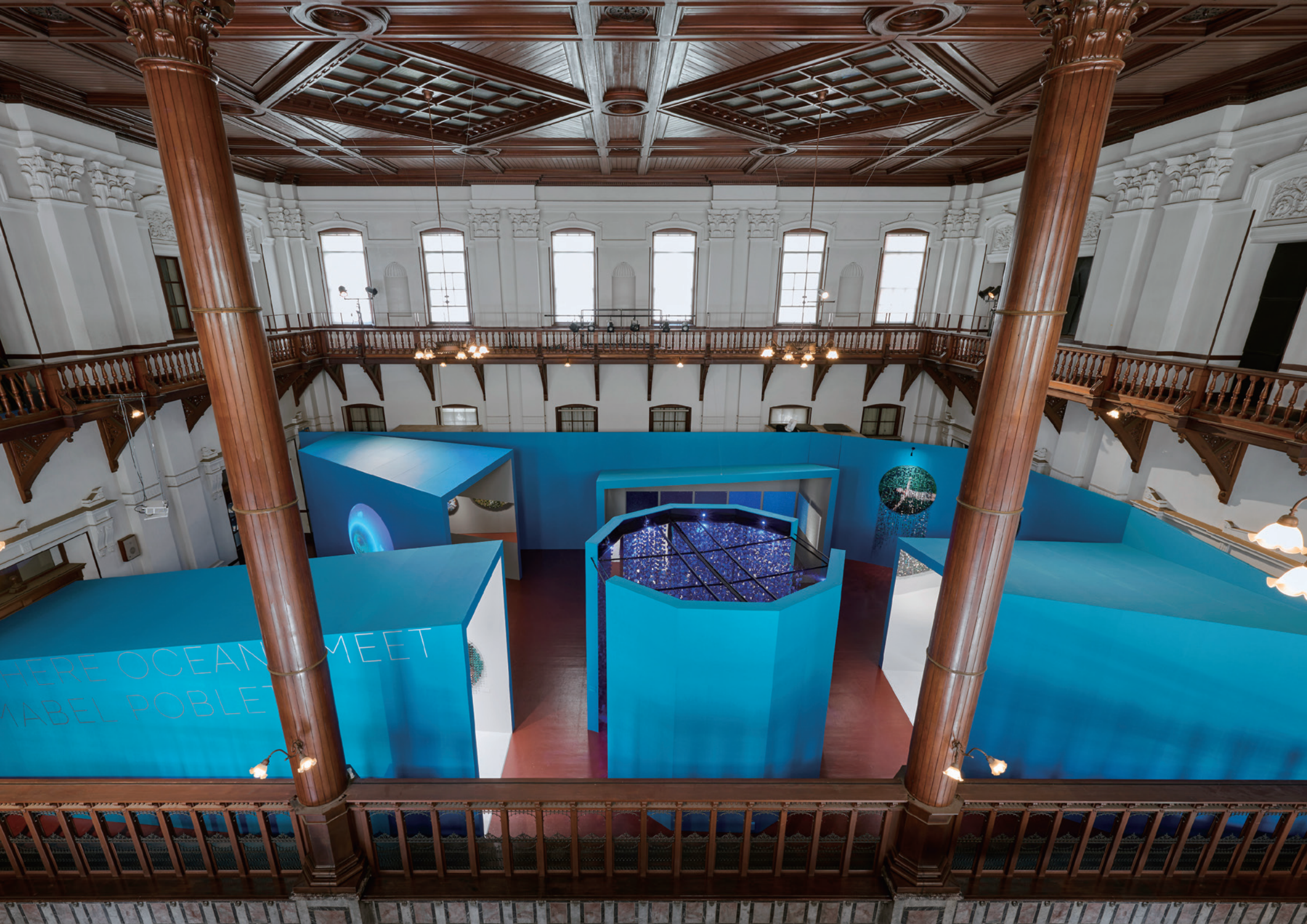
Presented by CHANEL NEXUS HALL

共催: 京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

Curation: クロエ・トリヴェリーニ | Chloé Trivellini

Exhibition Design: おおうちおさむ | Osamu Ouchi (nano/nano graphics)





HERE OCEAN MEET
MABEL POBLET

3

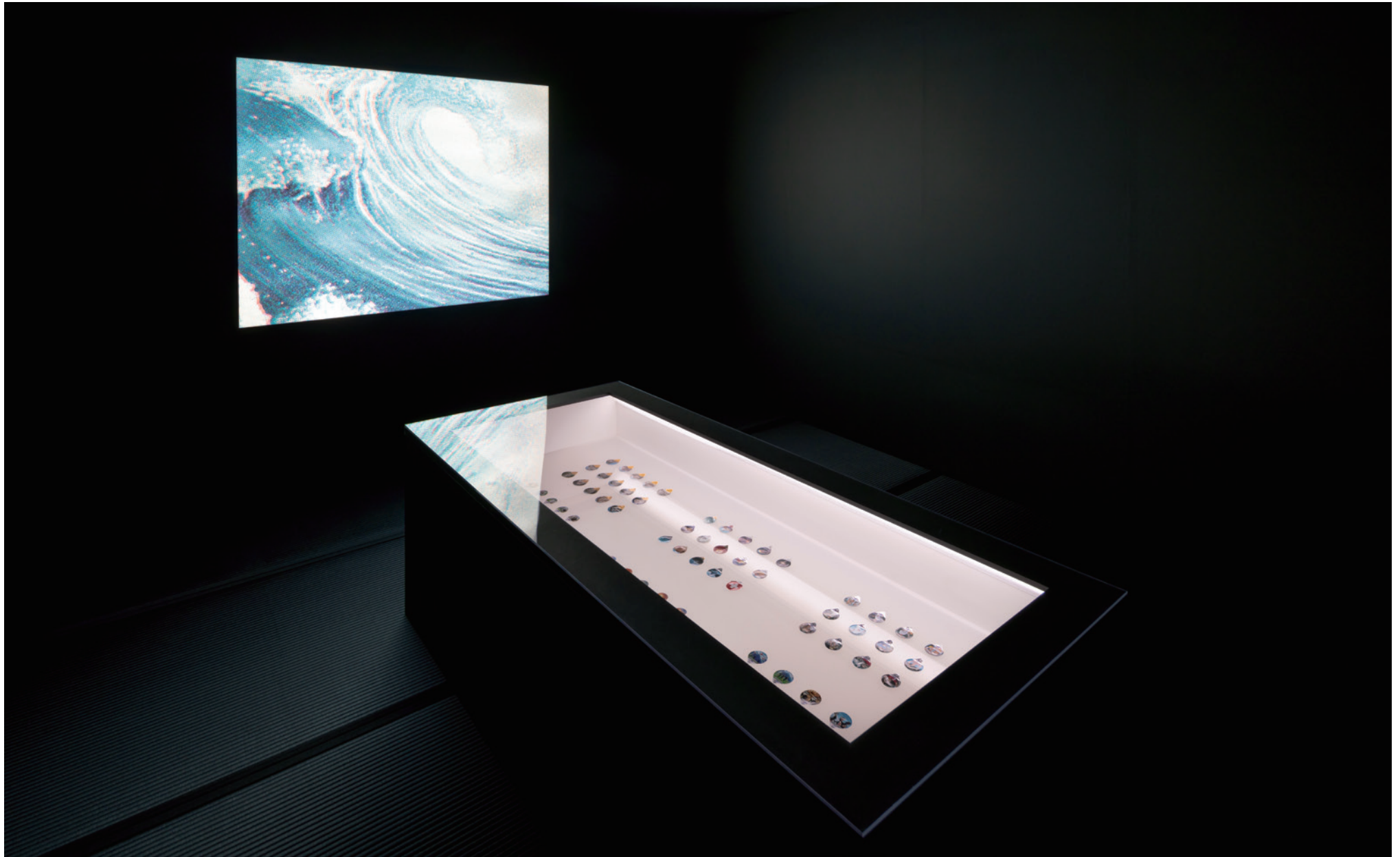
嶋臺(しまだい)ギャラリー | SHIMADAI GALLERY KYOTO

ロジャー・エーベルハルト | Roger Eberhard
Escapism

In collaboration with IMAGES VEVEY (Switzerland)

Curation: ステファノ・ストール | Stefano Stoll

Exhibition Design: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)





4

HOSOO GALLERY

山田学 | Gak Yamada

生命 宇宙の華 | Life, Cosmic flower

Ruinart Japan Award 2022 Winner

Presented by Ruinart

Exhibition Design:

小高未帆 | Miho Odaka (APLUS designworks)



5

菅田屋源兵衛 竹院の間 | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

石内都・頭山ゆう紀 | Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama

With the support of KERING'S *WOMEN IN MOTION*

A dialogue between Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama

透視する窓辺 | Views through my window





6

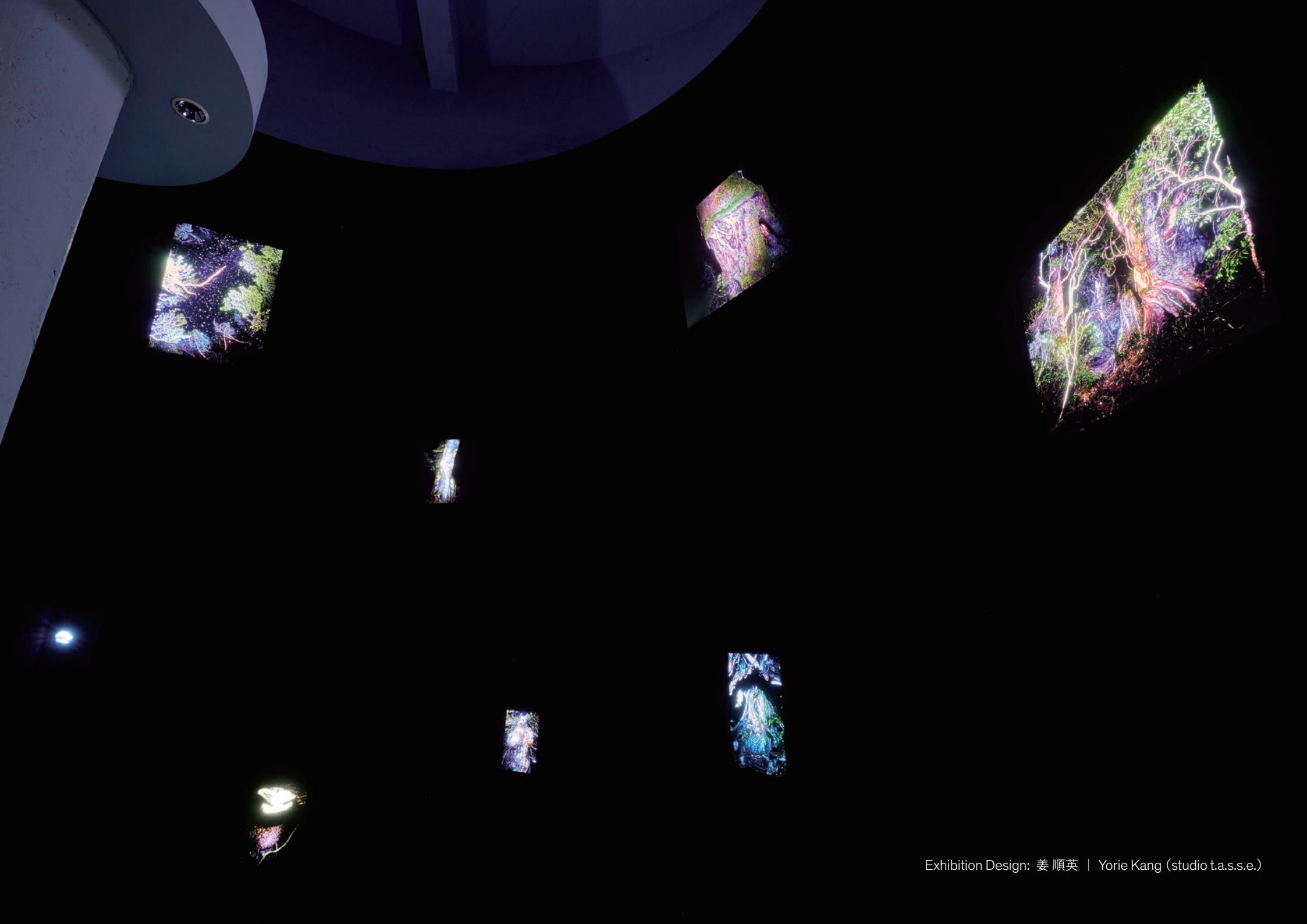
菅田屋源兵衛 黒蔵 | Kondaya Genbei Kurogura

山内 悠 | Yu Yamauchi

自然 | JINEN

With the support of FUJIFILM





世界報道写真展 World Press Photo

レジリエンス — 変化を呼び覚ます女性たちの物語

Resilience – stories of women inspiring change

With the support of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands



パオロ・ウッズ&アルノー・ロベール | Paolo Woods & Arnaud Robert
Happy Pills | 幸せの薬

With the support of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands and the Embassy of Switzerland in Japan





\$2.7 billion is the total spent by Americans on their dogs and cats in 2020.

\$99 billion is the total spent by Americans on their dogs and cats in 2020.

25% of Americans own a dog.

31% of Americans own a cat.

2020年、アメリカ人は、犬と猫に合計27億ドルを費やした。

2020年、アメリカ人は、犬と猫に合計99億ドルを費やした。



二条城 二の丸御殿 台所・御清所 | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen

高木由利子 | Yuriko Takagi
PARALLEL WORLD

Presented by DIOR

Exhibition Design:

田根 剛 | Tsuyoshi Tane (ATTA – Atelier Tsuyoshi Tane Architects)



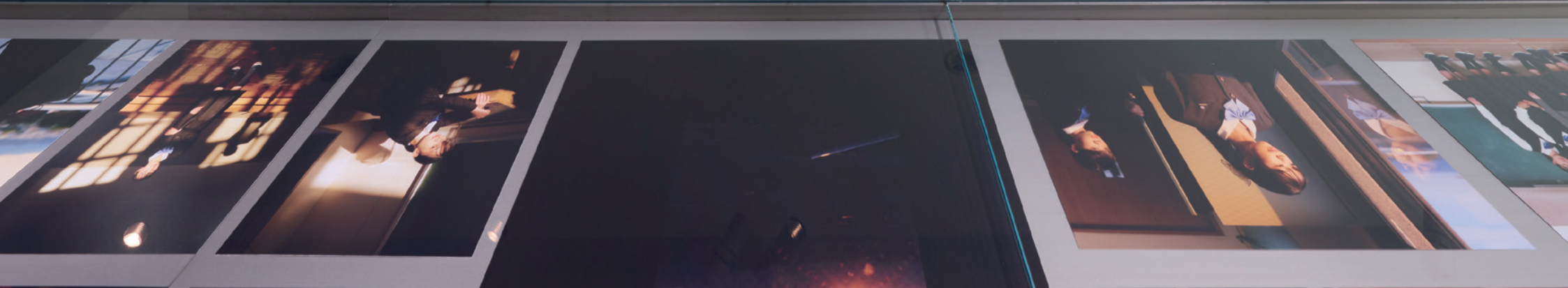


10a

ASPHODEL

ココ・カピタン | Coco Capitan
Ookini

With the support of LOEWE FOUNDATION
and HEARST Fujingaho





IN MY QUIET
KYOTO WALKS, WHEN
I LOOK, I REALLY SEE;
WHEN I HEAR, I REALLY LISTEN.
(NOTICE A THING OR TWO)
I FEEL A LIFE WITH
NO AUDIENCE AT ALL
EMBRACING ME
ALONE





10b

大西清右衛門美術館 | ONISHI SEIWEMON MUSEUM

ココ・カピタン | Coco Capitán
Ookini

With the support of LOEWE FOUNDATION





10c

光明院 東福寺塔頭 | Komyo-in Zen Temple

ココ・カピタン | Coco Capitán
Ookini

With the support of LOEWE FOUNDATION

11

Sfera

セザール・デズフリ | César Dezfuli
越境者 | Passengers

With the support of Cheerio Corporation Co., LTD.

Curation: アルムデナ・ハヴァレス | Almudena Javares

Exhibition Design: 山尾エリカ | Erika Yamao





12

藤井大丸ブラックストレージ | FUJII DAIMARU Black Storage

Curation: サイモン・ベーカー | Simon Baker

ボリス・ミハイロフ | Boris Mikhailov

Yesterday's Sandwich

In collaboration with the MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris





L 1000

13

世界倉庫 | SEKAI SOKO

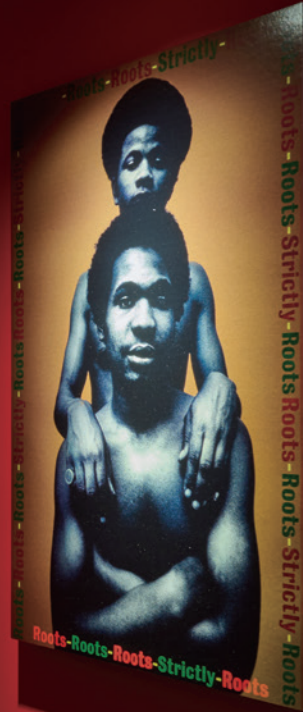
デニス・モリス | Dennis Morris

Colored Black

With the support of agnès b.

Curation: イザベル・シャルール | Isabelle Chalard

Exhibition Design: 小高未帆 | Miho Odaka (APLUS designworks)





14a

両足院 | Ryosokuin Zen Temple

ジョアナ・シュマリ | Joana Choumali
Alba'hian

Curation: マリア・ピア・ベルナルドーニ | Maria Pia Bernardoni

Exhibition Design: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)





14b

出町栴形商店街 | Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

ジョアナ・シュマリ | Joana Choumali

Kyoto - Abidjan

共催：出町柳栴形商店街 | Co-organizer: Demachi Masugata Shopping Arcade





科取 出町商店街
We♡出町商店街
富田店

科取 出町商店街
食料品・おしゃり餅
マツヤ

家本
梨閣阿



10-18

科取
あ
上

科取
アイト

井上呉服店

科取
おしゃり餅
餅店

インマ・バレッロ | Inma Barrero
Breaking Walls

Structure Design and Exhibition Design:

千種成顕 | Nariaki Chigusa (ICADA) 姜 順英 | Yorie Kang (studio t.a.s.s.e.)

三原悠子 | Yuko Mihara (Graph Studio)





VIP オープニングセレモニー | VIP Opening Ceremony

京都市武道センター 旧武徳殿

Kyoto City Budo Center Former Butokuden



KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE の開催を祝し、国指定重要文化財であり、武道の殿堂として誉れ高い旧武徳殿でのVIPオープニングセレモニーを開催しました。KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE 共同代表ルシール・レイボーズ、仲西祐介、門川大作京都市長、参加アーティスト、キュレーターらによる鏡開きや、大野ひかる選手による空手の形の演武が行われました。

To commemorate the opening of KYOTOGRAPHIE 2023 and the launch of sister event KYOTOPHONIE Borderless Music Festival, the VIP Opening Ceremony was held at Former Butokuden, a National Important Cultural Property and oldest martial arts performance hall in Japan. "Kagami-biraki", a ceremonial opening of a sake cask, was performed by KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, Mayor of Kyoto Daisaku Kadokawa, this editions' exhibition artists and curators, as well as a special Karate Kata performance by Hikaru Ono.



パブリックプログラム

Public Program

コロナ禍以前のように海外の出展アーティストが来日し、各アーティストが1つもしくは複数のイベントに参加し、多彩なプログラムを開催しました。社会問題で取り上げるべき主題はパネルディスカッションを行い、より深くアプローチすることで、アートや写真に興味がないけれど身近な社会問題に興味がある方にもご参加いただける機会を創出しました。対話型鑑賞のイベントのように、来場者が聞くだけでなく、双方向のインタラクティブなプログラムが年々増えているのも、特筆すべき点です。今年から始動した姉妹フェスティバルの音楽祭であるKYOTOPHONIEの出演者を招いた関連イベントも開催しました。

With overseas artists flying in again, each artist participated in the public program, and the festival hosted a wide variety of events. By delving deep into particular social issues through panel discussions, we were able to generate diverse participation. Our interactive programs, including dialogue-led art experiences, have been showing a consistent growth in number. Furthermore, we hosted collaboration events with our new sister program KYOTOPHONIE, inviting performing artists to participate.

パブリックプログラム・教育プログラムの数： **36**

パブリックプログラム・教育プログラム来場者数： **1624**

Number of Public & Education Programs: **36**

Number of Public Program and Education event guests: **1624**



エキシビジョンツアー「WHERE OCEANS MEET」 |
マベル・ポブレット×クロエ・トリヴェリーニ(キュレーター)[京都 文化博物館 別館]
Exhibition Tour: "WHERE OCEANS MEET"
Mabel Poblet and Chloé Trivellini (Curator)



ワークショップ「湿板写真デモンストレーション見学」 |
あかつき写房(講師: 本田優生、小椋雄太)[くろちく天正館2F]
Workshop: "Ambrotype Demonstration Study Tour"
Akatsuki Shabo (Lecturers: Yuuki Honda and Yuta Ogura)



アーティストツアー「PARALLEL WORLD」 | 高木 由利子[二条城 二の丸御殿 台所・御清所]
Artist Tour: "PARALLEL WORLD" | Yuriko Takagi



パフォーマンス「Collective BORDER- Break BORDER」 | 東野祥子 (ANTIBODIES Collective 振付家・ダンサー) × 野村香子 (ダンサー) × 田○田 (芸能ユニット) × ENTER [ot29] (ペインター) [伊藤佑 町家跡地]
 Performance: "Collective BORDER -Break BORDER" | Yoko Higashino (ANTIBODIES Collective Choreographer and Dancer), Kyoko Nomura (Dancer), Tapota (Performing Arts Unit), and ENTER[ot29] (Painter)



アーティストツアー「Colored Black」+ブックサイン | デニス・モリス [世界倉庫]
 Artist Tour + Book Signing: "Colored Black" | Dennis Morris



パネルディスカッション「瞑想としてのアート」 | ジョアナ・シュマリ × 伊藤東凌 (両足院 副住職) モデレーター: ウスビ・サコ (京都精華大学 人間環境デザインプログラム・教授) [両足院]
 Art as Meditation | In conversation with Joana Choumali and Toryo Ito (Deputy head priest of Ryosokuin), moderated by Oussoubi Sacko (Professor, Human Environment Design Program [Faculty of Design], Kyoto Seika University)



アーティストトーク「自然 JINEN」 | 山内 悠 × 仲西祐介 [菅屋源兵衛奥座敷]
 JINEN | In conversation with Yu Yamauchi and Yusuke Nakanishi



ワークショップ「視覚に障害のある人とめぐる KYOTOGRAPHIE」 | 光島貴之 (美術家・鍼灸師) × 山川秀樹 (対話鑑賞ナビゲーター) [京都文化博物館 別館]
 Workshop: "Experiencing KYOTOGRAPHIE with the Visually Impaired" | Takayuki Mitsushima (Artist, Acupuncturist) and Hideki Yamakawa (Navigator of art appreciation by dialogue)



アーティストトーク「認知症を視覚化する」 | 松村和彦 × 後藤由美 (キュレーター/インディペンデントキュレーター) [八竹庵 (旧川崎家住宅) 1F]
 Visualizing Dementia | In conversation with Kazuhiko Matsumura Yumi Goto (Independent Curator)

パブリックプログラム | Public Program

4.8	アーティストツアー「Breaking Walls」インマ・バレロ[伊藤佑 町家跡地]	Artist Tour: "Breaking Walls" Inma Barrero
4.15	パネルディスカッション「トランスカルチャー」 ジョアナ・シュマリ × クロード・グルネツキー(「TRACE」「TRUE Africa」編集長) × ウスビ・サコ(京都精華大学 人間環境デザインプログラム・教授)[DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space(ツアー)京都精華大学サテライトスペース Demachi(トーク)]	Transculture In conversation with Joana Choumali, Claude Grunitzky (Founder of TRACE and TRUE Africa), and Oussaby Sacko (Professor, Human Environment Design Program [Faculty of Design] Kyoto Seika University)
4.15	パネルディスカッション「伝統と可能性」 インマ・バレロ × 川尻 潤(陶芸家) × ブレット・リットマン(イサム・ノグチ財団・庭園美術館館長(ニューヨーク))[QUESTION 4F]	Tradition and Possibilities Inma Barrero, Jun Kawajiri (Ceramic Artist), and Brett Littman (Director of the Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York)
4.15	アーティストツアー「Ookini」 ココ・カピタン[ASPHODEL]	Artist Tour: "Ookini" Coco Capitán
4.15	アーティストトーク「Happy Pills」 パオロ・ウッズ × フランソワ・エベル(アルル国際写真フェスティバル前ディレクター、アンリ・カルティエ=ブレッソン財団前館長)[QUESTION 4F]	Happy Pills In conversation with Paolo Woods and with François Hébel (Former Director of Recontres d'Arles Photography Festival and Former Director of Fondation Henri Cartier Bresson)
4.15	対談「石内都と頭山ゆう紀の視点」 石内 都 × 頭山ゆう紀 モデレーター: 姫野希美(赤々舎 代表)[誉田屋源兵衛奥座敷]	Perspectives of Two Artists In conversation with Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama, moderated by Kimi Himeno (Director of AKAAKA Art Publishing)
4.15	エキシビジョンツアー「WHERE OCEANS MEET」 マベル・ポブレット × クロエ・トリヴェリーニ(キュレーター)[京都文化博物館 別館]	Exhibition Tour: "WHERE OCEANS MEET" Mabel Poblet and Chloé Trivellini (Curator)
4.15	アーティストトーク「Escapism」 ロジャー・エーベルハルト × ステファノ・ストール(キュレーター / Images Vevey 創設者・ディレクター)[QUESTION 4F]	Escapism In conversation with Roger Eberhard and Stephano Stoll (Curator / Founder and Director of the Imageve Vevey)
4.16	エキシビジョンツアー「Yesterday's Sandwich」 サイモン・ベイカー((MEP)ヨーロッパ写真美術館館長)[藤井大丸ブラックストレージ]	Exhibition Tour: "Yesterday's Sandwich" Simon Baker (MEP – Maison Européenne de la Photographie, Paris)
4.16	アーティストツアー「Passengers」 セザール・デズフリ × アルムデナ・ハヴァレス(キュレーター)[QUESTION 4F]	Artist Tour: "Passengers" In conversation with César Dezfuli and Almudena Javares (Curator)
4.16	エキシビジョンツアー: 世界報道写真展「レジリエンス – 変化を呼び覚ます女性たちの物語」 バベット・ワーレンドルフ(世界報道写真展展示運営マネージャー) × 片岡英子(Newsweek 日本版フォトエディター)[京都芸術センター]	Exhibition Tour: World Press Photo "Resilience – stories of women inspiring change" Babette Warendorf (Exhibition Account Manager of World Press Photo Foundation) and Hideko Kataoka (Photo Editor at Newsweek Japan)
4.22	パネルディスカッション「KYOTOGRAPHIEをめぐる空間表現」 おおうちおさむ(アートディレクター・グラフィックデザイナー / nano nano graphics) × 小西啓睦(デザイナー / miso) × 小高未帆(デザイナー / APLUS designworks) × 姜順英(建築家 / studio t.a.s.s.e.) モデレーター: 仲西祐介[くろちく天正館2F]	Scenography on KYOTOGRAPHIE In conversation with Osamu Ouchi (Art Director, Graphic Designer / nano nano graphics), Hiromitsu Konishi (Designer / miso), Miho Odaka (Designer / APLUS designworks), and Yorie Kang (Architect / studio t.a.s.s.e.), moderated by Yusuke Nakanishi
4.22	トーク + 交流会「2023 Collaborative Label NØ FØRMAT!」NØ FØRMAT! ビジュアルアイデンティティと私達の根幹となるもの ローレント・ビゾット(NØ FØRMAT! 創設者兼ディレクター) × ジェローム・ウィッツ(Element-s 創設者兼クリエイティブディレクター) [八竹庵(旧川崎家住宅)2F]	Talk + Meet: "2023 Collaborative Label NØ FØRMAT!" NØ FØRMAT! The Visual Identity and our foundation Laurent Bizot (Founder and Director of NO FORMAT) × Jerome Witz (Founder and Creative Director of Element-s)
4.23	アーティストトーク「認知症を視覚化する」 松村和彦 × 後藤由美(キュレーター / インディペンデントキュレーター)[八竹庵(旧川崎家住宅)1F]	Visualizing Dementia In conversation with Kazuhiko Matsumura Yumi Goto (Curator / Independent Curator)
4.29	パネルディスカッション「瞑想としてのアート」 ジョアナ・シュマリ × 伊藤東凌(両足院 副住職) モデレーター: ウスビ・サコ(京都精華大学 人間環境デザインプログラム・教授)[両足院]	Art as Meditation In conversation with Joana Choumali and Toryo Ito (Deputy head priest of Ryosokuin), moderated by Oussouby Sacko (Professor, Human Environment Design Program [Faculty of Design], Kyoto Seika University)
4.29	アーティストツアー「生命 宇宙の華」 山田 学[HOSOO GALLERY]	Artist Tour: "Life, Cosmic Flower" Gak Yamada
4.29	アーティストツアー「心の糸」 松村和彦 [八竹庵(旧川崎家住宅)2F]	Artist Tour: "Heartstrings" Kazuhiko Matsumura
4.29	アーティストツアー「Colored Black」+ ブックサイン デニス・モリス[世界倉庫]	Artist Tour + Book Signing: "Colored Black" Dennis Morris

4.29	対談「Colored Black」ーUKジャマイカンアーティストのデニス・モリスと視覚文化研究者の佐藤守弘によるトーク デニス・モリス × 佐藤守弘(同志社大学文学部美学芸術学科教授、視覚文化・メディア研究者)[CLUB METRO]	Colored Black –A Talk with British Jamaican Artist: Dennis Morris & Visual Culture Researcher Morihiro Satow In conversation with Dennis Morris and Morihiro Satow (Professor of Visual Culture and Media Studies in the Department of Aesthetics and Art Theory, Faculty of Letters, Doshisha University)
4.30	対談「続・ウクライナ戦争の最前線からーロマ民族が直面するBORDERをめぐって」 小原一真(写真家・ジャーナリスト)×仲西祐介[八竹庵(旧川崎家住宅)1F]	From the Frontlines of the Ukrainian War – Boundaries Facing the Roma people In conversation with Kazuma Obara (Photographer and Journalist) and Yusuke Nakanishi
5.3	撮影体験「湿板写真セルフポートレート」 あかつき写房(講師: 本田優生、小椋雄太)[くろちく天正館2F]	Shooting: “Ambrotype Self-Portrait” Akatsuki Shabo (Lecturers: Yuuki Honda and Yuta Ogura)
5.4	ワークショップ「湿板写真デモンストレーション見学」 あかつき写房(講師: 本田優生、小椋雄太)[くろちく天正館2F]	Workshop: “Ambrotype Demonstration Study Tour” Akatsuki Shabo (Lecturers: Yuuki Honda and Yuta Ogura)
5.4	撮影体験「湿板写真セルフポートレート」 あかつき写房(講師: 本田優生、小椋雄太)[くろちく天正館2F]	Shooting: “Ambrotype Self-Portrait” Akatsuki Shabo (Lecturers: Yuuki Honda and Yuta Ogura)
5.4	対談「文楽人形〜 ^{あわい} 虚実の間を撮る」 吉田簀紫郎(文楽座人形遣い)×仲西祐介[八竹庵(旧川崎家住宅)1F]	Bunraku Puppets –Capturing the Space Between Fiction and Reality In conversation with Minoshiro Yoshida (Puppeteer of the Ningyo-joruri Bunraku Peppet Theatre) and Yusuke Nakanishi
5.6	アーティストツアー「心の糸」 松村和彦[八竹庵(旧川崎家住宅)2F]	Artist Tour: “Heartstrings” Kazuhiko Matsumura
5.7	アーティストトーク「自然 JINEN」 山内 悠 × 仲西祐介[誉田屋源兵衛奥座敷]	JINEN In converstion with Yu Yamauchi and Yusuke Nakanishi
5.7	パネルディスカッション「認知症の人の世界から見えるものは?」 松村和彦 × 下坂 厚(写真家/若年性認知症当事者) × 堀田聡子(慶應義塾大学教授/認知症未来共創ハブリーダー)[くろちく天正館2F]	What’s Seen by the World of People with Dementia In conversation with Kazuhiko Matsumura, Atsushi Shimosaka (Photographer / Person with early onset Dementia), and Satoko Hotta (Professor of Keio University / Lead of Designing for Dementia Hub)
5.9	ワークショップ「視覚に障害のある人とめぐる KYOTOGRAPHIE」 光島貴之(美術家・鍼灸師)×山川秀樹(対話鑑賞ナビゲーター)[京都文化博物館 別館]	Workshop: “Experiencing KYOTOGRAPHIE with the Visually Impaired” Takayuki Mitsushima (Artist and Acupuncturist) and Hideki Yamakawa (Navigator of art appreciation by dialogue)
5.12	対談「幸せを薬に処方できるか?『HAPPY PILLS(幸せの薬)』の著者アルノー・ロベールと語る」 アルノー・ロベール(ジャーナリスト、映画監督、作家)[QUESTION 4F]	Can we put happiness in a pill? In conversation with Arnaud Robert, author of ‘Happy Pills’ Arnaud Robert (Journalist, Filmmaker, and Author)
5.13	パネルディスカッション「難民、移民がみる世界」 望月大平(国際移住機関(IOM)駐日代表)× 関根光才(映像作家・映画監督)[くろちく天正館2F]	Through the Eyes of Refugees and Migrants In conversion with Daihei Mochizuki (Chief of Mission, International Organization for Migration [IOM] Japan) and Kosai Sekine (Filmmaker and Film Director)
5.13	対談「BORDERLESS」 高木 由利子 × 小池一子(クリエイティブディレクター)[くろちく天正館2F]	BORDERLESS In conversation with Yuriko Takagi and Kazuko Koike (Creative Director)
5.13	アーティストツアー「PARALLEL WORLD」 高木 由利子[二条城 二の丸御殿 台所・御清所]	Artist Tour: “PARALLEL WORLD” Yuriko Takagi
5.14	対談「心の豊かさ、人間らしい生き方を追求できる社会を目指して」 松村和彦 × 中間真一(株式会社ヒューマンルネサンス研究所 エグゼクティブ・フェロー)[八竹庵(旧川崎家住宅)1F]	Aiming for a society where people can pursue richness of mind and a humane way of life In conversation with Kazuhiko Matsumura and Shinichi Nakama (Executive Fellow of Human Renaissance Institute)
5.14	パフォーマンス「Collective BORDER- Break BORDER」 東野祥子 (ANTIBODIES Collective 振付家・ダンサー) × 野村香子(ダンサー) × 田○田(芸能ユニット) × ENTER[ot29](ペインター)[伊藤佑 町家跡地]	Performance: “Collective BORDER –Break BORDER” Yoko Higashno (ANTIBODIES Collective Choreographer, Dancer), Kyoko Nomura (Dancer), Tapota (Performing Arts Unit), and ENTER [ot29] (Painter)
5.14	映画上映「目の見えない白鳥さん、アートを見にいく」[出町座]	Film Screening: (No English Title)
5.14	映画上映「リスト: 彼らが手にしていたもの」[UPLINK 京都 ギャラリースペース]	Film Screening: “What They Took With Them: a List”

子どもと KYOTOGRAPHIE | Kids Program

Supported by プチバトー | Supported by Petit Bateau

KYOTOGRAPHIE キッズプログラムでは、若き写真家と彼らのマインド育成のため、プロの写真家や KYOTOGRAPHIE 出展アーティストが監修した魅力的で教育的な写真に関するさまざまなイベントを開催しています。また、環境問題への意識を高めたいという若者の思いもサポートしています。ワークショップやトークイベント、キッズパレードを実施するなどし、キッズプログラムの一環としてアースデイ in 京都と協力を図っています。子ども写真コンクールや展覧会を通じて、関西地区の学校やインターナショナルスクールとの関係を強化してきました。キッズプログラムでは、コンクール参加前に、先生方が学校のカリキュラムに組み込めるような写真のチュートリアルを提供しています。入賞作品は、フェスティバル期間中に開催される、子どもたちのための特別展で展示されました。また、子どもや先生、家族のために開かれた授賞式とパーティーでは、最優秀賞として3名が表彰され、賞品が贈られました。

今年はプチバトー独自の子ども向けフォトコンテストも実施し、受賞作品10点が KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展のスペースで展示されました。

Committed to young photographers and minds, the KYOTOGRAPHIE Kids Program offers a variety of engaging and educational photography-related events supervised by professionals or exhibiting artists. As part of the Kids Program, we collaborate with Earth Day in Kyoto, organizing workshops, talks, and the Kids Parade. Through the Kids Competition and Exhibition, we strengthened our relationship with local and international schools in the Kansai region. Our program provides a photography tutorial teachers incorporate into their curriculum before participating in the Kids Competition. The winning images were exhibited in a special exhibition for kids during the festival. In addition, three photographs were awarded prizes during the awards ceremony. For this edition, Petit Bateau has also launched its photo contest for Kids, exhibiting the ten winning images in the KG Kids exhibition space.

キッズプログラム パートナー：富士フイルム株式会社、プロフォト株式会社、ブレッツカフェクレープリー京都、関西日仏学館、紙司柿本、梅小路ホテル京都、NTT 西日本

Kids program Partners: Fujifilm, Profoto, Breizh Café Kyoto, Institut Français du Kansai, Kamiiji Kakimoto, Umekoji Potel KYOTO, and NTT West



キッズ & ユースパレード ～みらいをまもろう～ KYOTOGRAPHIE × Fridays For Future KYOTO × アースデイ in 京都
Kids & Youth Parade: Let's Protect the Future!

キッズパスポート | Kids Passport

KYOTOGRAPHIE では各展示やアーティストについて解説した、カラフルなオリジナル小冊子を無料で配布しています。小さなお子様とご家族が KYOTOGRAPHIE を楽しめよう、簡単な交流の助けとなるツールを提供しました。

We produced the Kids Passport, a free, colorful, and innovative booklet that explains each exhibition and artist—providing the tools for easy interaction for our youngest visitors and their families to enjoy their KYOTOGRAPHIE experience.



[刊行物]

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート

発行部数：2,500部

キッズフライヤー 発行部数：5,000部

[子ども写真コンクール・展示について]

子ども写真コンクール展に参加した

学校(児童館を含む)の数：11校

参加生徒数：476人

子ども写真コンクール展の来場者数：1,985人

KYOTOGRAPHIE オリジナルチュートリアルを

使用した写真授業の回数：68回

[イベント]

キッズプログラムイベントの実施回数：18

キッズイベントの全参加者数：799人

(キッズパレード&トーク：183人、キッズワークショップ：209人(ご家族含めて合計488人)、キッズアワードセレモニー：128人)

[Publication]

Number of KYOTOGRAPHIE Kids Passports distributed: 2,500

Number of KYOTOGRAPHIE KIDS flyers distributed: 5,000

[School competition and exhibition numbers]

Number of participating Schools: 11

Number of participating Children: 476

Kids Exhibition Visitors: 1,985

Number of lessons using the KYOTOGRAPHIE

School Photography Tutorial: 68

[Events]

Numbers of Kids events: 18

Total of participants: 799

(Kids Parade & Talk: 183; Kids Workshops: 209

Kids, 488 with families; Kids Award Ceremony: 128)



サイアノタイプ:自分だけの青写真を作ろう
Cyanotype: Let's Create our own Blueprints



刺繍と写真のワークショップ:京都と世界のあいだに橋を架けよう
Embroidery and Photography Workshop: Let's Build a Bridge between
Kyoto and the World



トークイベント:未来に向けた若者たちの声
Talk Event: Kids & Youth' Voices for the Future



写真と手話でベートーヴェン「歓喜の歌」を表現しよう!
KYOTOPHONIE 展示関連ワークショップ:「第九のきせき」ホワイトハンドコーラス NIPPON × 田頭真理子
Let's express Beethoven's Symphony No. 9 with Photos and Sign Language!
Workshop related to KYOTOPHONIE Exhibition: Visible 'An die Freude' White Hands Chorus NIPPON × Mariko Tagashira



自分だけの写真物語とフォトブックを作ろう! 撮影&写真物語ワークショップ
Let's Create Your Very Own Photo Story and Book!
Shooting & Photo Story Workshop



KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展2023 "境界"を打ち破ろう!&
プチバトー展示会「シマシマかくれんぼ」
KYOTOGRAPHIE Kids Competition Exhibition 2023. Let's break the
'BORDER'! & Petit Bateau Exhibition 'Stripe Hide and Seek'

インターナショナルポートフォリオレビュー 2023

International Portfolio Review 2023

レビュアー人数：21名20組
レビュイー人数：64名63組
セッション数：215(3日間)

Number of Reviewers: 21 people (20 pairs)
Number of Reviewees: 64 people (63 pairs)
Number of sessions: 215 (3 days)



今年で第8回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと写真家たちの出会いの場です。キュレーターやギャラリスト、フォトフェスティバルのディレクターや写真集の編集者など、国内外の写真業界の第一人者たちが一堂に集い、さらに国内の現代アート業界からもレビュアーを招聘。多様化する写真の表現に対応した機会を作ります。今年のポートフォリオレビューは対面方式とオンラインでの開催となり、2つのアワードが授与されました。多様化する写真の表現に対応した機会を作ります。

In 2023, we held the eighth edition of our International Portfolio Review. During KYOTOGRAPHIE, leading figures in the field of photography including curators, gallerists, directors of photography festivals, publishers, and photographers, as well as professionals in the field of contemporary art, are invited and gather for this event.

KYOTOGRAPHIE respects and appreciates all forms of expressions through photography, the diversity of our reviewers and the opportunities they present is one of our many contributions to photographers. In 2023 there were two awards presented at the International Portfolio Review.

「FUJIFILM Award 2023」 受賞者：ユーリア・スコゴレワ

デジタルカメラ「FUJIFILM X100V」と、東京・六本木にあるフジフィルムスクエアにて個展を開催する機会が授与されました。

FUJIFILM Award 2023: Yulia Skogoreva

Awarded a FUJIFILM X100V camera and the opportunity to exhibit at FUJIFILM SQUARE in Tokyo Midtown, Roppongi, in autumn 2023.

「Ruinart Japan Award 2023」 受賞者：柏田テツヲ

年内にパリとランスを訪れ、ルイナルのアート・レジデンシー・プログラムに参加します。制作された作品がKYOTOGRAPHIE 2024にて発表されます。

Ruinart Japan Award 2023: Tetsuo Kashiwada

Tetsuo will visit Paris and Reims in France within this year to participate in Ruinart's artist residency program. The works will be exhibited in KYOTOGRAPHIE 2024.

レビューアー | Reviewers

アルムデナ・ハヴァレス Almudena Javares	インディペンデントキュレーター、芸術文化プロジェクトマネージャー	Independent Curator
アンマリー・ゼゾフ Annemarie Zethof	IBASHO Gallery 共同設立者、ディレクター、インディペンデント・キュレーター	Co-Founder, Director, IBASHO Gallery / Independent Curator
木村絵理子 Eriko Kimura	横浜美術館主任学芸員	Senior Curator, Yokohama Museum of Art
フィオナ・シールズ Fiona Shields	Guardian 紙写真部長	Head of Photography, The Guardian
中村史子 Fumiko Nakamura	愛知県美術館学芸員	Curator, Aichi Prefectural Museum of Art
片岡英子 Hideko Kataoka	フォトエディター、キュレーター	Photo editor / Curator
窪山洋子 Hiroko Kuboyama	ブルームギャラリー代表	Director, Bloom Gallery
ソン・ヒョンジョン Hyunjung Son	キュレーター、ソウル市 文化本部(ソウル市立写真美術館)	Curator, Culture Headquarters Seoul Metropolitan Government (The Photographic Arts Center, Seoul Museum of Art)
姫野希美 Kimi Himeno	赤々舎代表・ディレクター	AKAACA Art Publishing Inc. Founder and Director
ルー・ツァツァス Lou Tsatsas	Fisheye Magazine Online シニアエディター	Senior Editor, <i>Fisheye</i> Magazine Online
マリア・ピア・ベルナルドーニ Maria Pia Bernardoni	キュレーター、プロジェクトオーガナイザー	Curator / Project Organizer
マリゴールド・ウォーナー Marigold Warner	フリーランスアトライター・エディター	Freelance art writer and editor
村上仁一 Masakazu Murakami	雑誌「写真」編集長	Director, <i>Sha Shin</i> Magazine
小林美香 Mika Kobayashi	写真研究家	Photography Researcher
太田睦子 Mutsuko Ota	IMA エディトリアル・ディレクター	Editorial Director, <i>IMA</i>
榮榮&映里(ロンロン&インリ) RongRong & inri	写真家、三影堂撮影芸術中心(北京・廈門)創設者、ジメイ×アルル国際写真祭発起人	Photographers / Founders, Three Shadows Photography Art Centre / Founders, Jimei × Arles International Photography Festival
サイモン・ベイカー Simon Baker	ヨーロッパ写真美術館館長	Director, Maison européenne de la photographie
河内タカ Taka Kawachi	便利堂 海外事業部ディレクター	Overseas Division Director, Benrido
綾 智佳 Tomoka Aya	The Third Gallery Aya 代表、日本写真芸術協会理事、大阪国際メディア図書館理事	Director, The Third Gallery Aya / Director, Fine Art Photography / Director, Osaka International Media Library

マスタークラス Masterclass

コロナ禍前と同じく海外からも出展アーティストが来日した背景もあり、国内外のアーティストによるマスタークラスが複数開催されました。各作家が展示している作品とリンクする講義内容への受講者の関心も高く、質問が多数飛び交いました。制作や講評を通じてアーティストと直に対話をする事ができる、貴重な学びと実践の場となりました。

Four masterclasses were held by artists from both Japan and abroad. Participants showed great interest in the classes linked to the artists' exhibitions. The classes provided a valuable learning and practising opportunity for participants, who could engage in direct dialogue with the artists through workshops and review sessions.



4.17 パオロ・ウッズ

Defining Your Project: A Masterclass with Paolo Woods

必ずしも視覚的ではないグローバルな社会的題材を、写真や映像、インフォグラフィックやテキストを駆使して伝えることを得意とするパオロ・ウッズによるマスタークラス。参加者がプロジェクトをより明確なものにする手助けとなった。

Paolo Woods has repeatedly proven that long-term, issue-oriented photographic documentaries on non-photogenic subjects can be done well, with the use not only of still photographs but also video, data and statistics, texts and infographics, and images from social media. In this class Woods helped participants define their project.



4.17 ココ・カピタン | Moments with Coco Capitán

ココ・カピタンが作品、制作過程、そして多岐にわたるプロジェクトについて話し、彼女が普段の作品制作で用いる幾つもの方法論について、少人数の親密な環境で学ぶ機会となった。

Coco Capitán shared more about her work, process, and diverse projects. This was a great opportunity to learn more from her and her multidisciplinary practice in a small intimate group.



4.30 松村和彦 | 境界線を越える Kazuhiko Matsumura | Over the BORDER

受講者が自作についてプレゼンテーションし、全員でディスカッションする中でそれぞれの目標に向かうために必要な考えを持ち帰ることを目指した。

Participants shared their works, then discussed them in a group setting to find attainable goals for individual objectives.



5.5, 6 山内悠 | Yu Yamauchi Nature Nurture

第1部では、山内悠が9年間通い撮影を続けた屋久島原生林のプロジェクトについて、そのコンセプトと方法論を受講者と分かち合った。第2部では実際に京都市近郊の野山に出向き、作品制作についての山内の考えや姿勢に間近で接しながら撮影を行った。

In the first session, Yu Yamauchi shared the concept and method he undertook to create the series shown in his exhibition at KYOTOGRAPHIE, which he developed over nine years in the ancient forests of Yakushima Island, Japan.

The second day was an excursion into the mountains of Kyoto for a shooting session with Yamauchi, where he shared his sense of nature through photography.

日本写真協会賞 国際賞 2023 受賞

International Award of Photographic Society of Japan 2023

毎年6月1日「写真の日」には、「日本写真協会賞」の表彰が行われ、日本の写真界や、写真文化に顕著な貢献をした個人や団体に対して贈られます。日本写真協会によって推薦された候補者の中から日本写真協会賞選考会が各賞の受賞者が決定されます。

国際賞、功労賞、作家賞、学芸賞、新人賞の各賞が設けられており、KYOTOGRAPHIE が日本写真文化のために国際的に顕著な功績のあった国内外の個人または団体を対象とする、日本写真協会賞 国際賞を受賞しました。

These awards are presented to individuals or organizations that have made significant contributions to the Japanese photography industry and photographic culture. The winners of each award are determined through the Photographic Society of Japan Awards selection committee. The awards include the International Award, the Distinguished Contribution Award, the Writer Award, the Curatorial Award, and the Newcomer's Award.

In 2023, KYOTOGRAPHIE was awarded the International Award, which recognizes outstanding achievements internationally by individuals or organizations, who have contributed to the Japanese photographic culture.



インフォメーション町家 Information Machiya

「KYOTOGRAPHE Information Machiya」は、KYOTOGRAPHIE コンシェルジュによる総合・周辺観光案内所です。京都の中心部であり、祇園祭で多くの山鉾が並ぶことでも知られる新町通りに位置する、京都市指定有形文化財「八竹庵(旧川崎家住宅)」が会期中「KYOTOGRAPHE Information Machiya」となりました。昨今取り壊しの危機がありながら、京都の町に保全されることが決まった貴重な町家が会期中はフェスティバルのハブとなり、数多くの来場者が訪れました。

パスポートチケットやカタログなどオリジナルグッズの販売のほか、さまざまなイベントや、メインプログラムである松村和彦の展示が開催されました。期間限定ブックストアに加え、今年から新たにスタートした姉妹イベント・ボーダレスミュージックフェスティバル「KYOTOPHONIE」のラウンジと関連展示も併設しました。

The “KYOTOGRAPHIE Information Machiya” is the festival’s general information center staffed by KYOTOGRAPHIE concierges. Hosted in Hachiku-an (Former Kawasaki Residence), a tangible cultural property designated by Kyoto city located in the heart of Kyoto on Shinmachi street, where many “Yamahoko” floats can be seen during the famous Gion Matsuri. Despite its recent threat of demolition, this valuable *machiya* which was luckily saved to be preserved in the city of Kyoto. As the hub of the festival, it attracted many visitors during the festival period. In addition to selling original merchandise, the Information Machiya served as the venue for various events as well as the artist Kazuhiko Matsumura’s exhibition. The venue housed our book shop, and a lounge to introduce the KYOTOPHONIE Borderless Music Festival which launched in spring 2023 as a sister event to KYOTOGRAPHIE.



オリジナルグッズ Original Merchandise

毎年来場者より人気を博している KYOTOGRAPHIE オリジナルグッズをインフォメーション町家、有料会場、オンラインストアにて販売しました。

KYOTOGRAPHIE's original merchandise, which are popular to visitors every year, was sold at the Information Machiya, many of our exhibition venues and in our online store.



- ・オフィシャルカタログ
- ・トートバッグ黒／白 (ジョアナ・シュマリ "LET IT OUT")
- ・タイベクトートバッグ黒(シルバーのストライプ)
- ・サコッシュ黒
- ・SOU・SOU 足袋下 M / L
- ・SOU・SOU 手ぬぐい
- ・ポストカード(4種類)

Official catalogue

Tote Bag (Black / White) ("LET IT OUT" by Joana Choumali)

Tyvek Tote Bag (Black with silver stripes)

Sackosh (Black)

SOU・SOU Socks (M / L)

SOU・SOU tenugui hand towels

Postcards (4 versions)



展覧会ガイドツアー Guided Tours

パスポートチケットをご購入いただいた来場者や、提携ホテルの宿泊者向けに、KYOTOGRAPHIE ガイドによるガイドツアーを週末や祝日に開催しました。3つの会場を日本語・英語でご案内する約90分のツアーに合計68名の方にご参加いただきました。わかりやすく、丁寧な解説により展覧会を更にお楽しみいただきました。

This year, we held KYOTOGRAPHIE guided tours for passport ticket holders and guests staying at our partner hotels, on weekdays and national holidays. 68 visitors joined the 90-minute tour provided both in English and Japanese, to tour around 3 exhibition venues. The easy to understand and informative explanation provided by our guide allowed the participants to have better understanding and enhanced experience of the festival.



来場者の声 | Visitors Voice



「名古屋から日帰りで来ました。デニス・モリスさん本人がいるとは思わず、僕は音楽が好きなので、彼がボブ・マリーに会っていることを想像するとすごいと思いました。彼らのつながりを感じることができました」

「(Happy Pills)など、社会問題をしっかりとフューチャーしている作品も見ることができました。何か一つ『これ!』という目当てがあるというよりは、行ってみて色々刺激を受けて帰るところを楽しみに来ています」

“We came on a day trip from Nagoya! Never had I imagined that I would get to meet the artist Dennis Morris himself, and as a musichead, I honestly felt a bit starstruck to be but one connection away from Bob Marley!”

“We got to see interesting exhibitions that really gaze into the future and tackle social issues like *Happy Pills*. Rather than having a specific exhibition in mind to view, I like to let myself just soak up the whole range of rich experience provided by the exhibitions at KYOTOGRAPHIE.”



「展示の仕方が面白かったです。子どももテンションが上がる仕掛けがあって、大人も子どもも心から楽しめるアートを体感、経験できました」

「会場がたくさんあるので、散歩しながら行くことができました。ちょっとずつ見られるので子どもも楽しそうでした。会場が複数あるので、サクッといろんなところに行けるのが楽しかったです」

“The way the artworks were presented was very interesting. There were well thought out installations that were exciting for our children, and we all were able to have a fun and memorable art experience!”

“We got to have a fun stroll around all the different venues! The kids seemed to really enjoy the bite-size experience of each venue. It was great to be able to conveniently go around many different venues.”



「素晴らしい! こんなイベントが京都で行われているとは正直思わなかったです」「とても感銘を受けました。セッティングから展示方法まで、とても美しいと思います。この街中をとりこむフォーマットもとても興味深かったです」

“Spectacular! I didn't expect that this kind of event was held in Kyoto.”

“It's very impressive. I think the setting, and the way the works are presented, are very beautiful. The way the festival takes over the whole city, is also very interesting.”



「京都に9年住んでいて、多言語の教師をしています。こちらに来て一年目にKYOTOGRAPHIEを知って、以来ずっとパスホルダーです! それぞれの会場に一歩踏み入れれば、ムードがガラッと変わって、空気感も違うし、それぞれの写真家が伝えようとするメッセージも十人十色なので、とても面白かったです」

I have lived in Kyoto for 9 years. I'm a language teacher. I learned about KYOTOGRAPHIE the first year I arrived here and have been a fan since then. Every step into the different venues, the mood changes, the atmosphere is different, and the messages that each photographer intends to pass on through their work is really different from one another, and it's very interesting.



「京都文化博物館別館では、京都ならではの古い建物で、海外の現代アーティストが1人で展示しているという点がすごいと思いました」

「古い建築物の展示では、その空間がもつ時間の重なり、空気感や暗さ、そういうものが全て合わさって成り立っているなと感じました。実際に見られてよかったです」

“It was amazing to get to see a contemporary artist from abroad fill such a historical space as the Museum of Kyoto Annex!”

“I could really feel the layers of time, the atmosphere, the darkness of the room all playing an integral role in the exhibition. It was great to get to see the exhibitions in real life!”



「去年から来たいと思っていて、今年に来ることができました。レンタサイクルで離れた会場まで行くことができ楽しかったです。会場ごとに雰囲気全く違うことにびっくりしました」

「セザール・デズフルの展示会場では、写真の前で1分ぐらいつと写真を見ている人が多く、みんなが写真とずっと向き合っているような感じで、新たな写真の鑑賞の楽しみ方ができました」

“I really wanted to come last year, and it was great to be able to finally visit this year. We were able to rent a bike to get around venues that were pretty far. It was eye-opening to see the clear difference in atmosphere between the venues.”

“At César Dezfuli's exhibition everyone seemed to stay in front of the prints for around a full minute, and I could tell people were really spending time with the photographs. I think I've learned a new way to experience photography.”



「京都市内在住で、娘に誘われて3年前から毎年来ています。温故知新というように、古いものを絶やさずゆく心と新しいものが取り入れられて、このように混ざると面白いので、これからもそうなることを期待しています」

「大きな観光名所だけではなく、地元の出町枳形商店街にも作品があって、地元が盛んになっていくのが面白いので、どんどん色々なところで展示を見てみたいです」

“My daughter introduced me to Kyotographie 3 years ago and have been an exhibition goer ever since. I've always been fascinated by the way the old merges with the new, and I hope Kyotographie keeps it up!”

“It's great to see my Demachiyana neighborhood revitalized with installations in the Demachi Masugata Shopping Arcade. I look forward to seeing more in many different neighborhoods!”



「京都に来て3年目です。(WHERE OCEANS MEET)が私も子ども達も一番のお気に入りです！折り紙もいいし、青の色も美しくて、なんといっても子ども達が入って間近で見られる展示が大好きです。毎年すこしでもアートと写真に子ども達が触れられる機会を作っています。」

“We've been living in Kyoto for three years. WHERE OCEANS MEET is our favorite. We like the origami, the blue color and the installation which the kids go inside! We try every year to give them a little bit of exposure to art and photography.”



「KYOTOGRAPHIEでは古い建物と写真展示という、いつもと異なる風景を必ず見られるのが良いところです。また、来る前に思っていたよりも発見があります。以前訪れた際に、学生や若い世代、プロではない人たちの写真の力を見て、世代で弾ける感じがすごくよかったです、今回もそういう写真に会いたいなと思って来ました」

“KYOTOGRAPHIE's biggest virtue is the way it juxtaposes historical buildings with photography, and it never fails to teach me more than I ever expect to learn! The last time I came, I was able to feel an intergenerational spark of creativity from the powerful works of younger artists, student photographers, and other amateur photographers, and I'm revisiting to get to chase that little spark again.”



「僕たちはレゲエのシンガーとサウンドマンです。今回デニス・モリスの展示をやっている聞いて滋賀から来ました。あまり普段は展示を見に行かないのですが、自分が好きな音楽と写真、2つともある空間は貴重でした」

「ホームスタジオが再現されたデニス・モリスの展示は、当時の雰囲気に入り込むことができて新鮮でした。こういう体験ができる場所はあまりないので、来てラッキーです」

“We're a reggae singer and sound engineer from Shiga. We came to visit hearing about the Dennis Morris exhibition. I don't usually go to many art exhibitions, but it was nice to be able to be in a space with both music and photography, two things I love.”

“It was truly a new experience to get to be immersed in the late-70's home-studio feel of the Dennis Morris exhibition. I don't think I'll ever get that anywhere else, and I feel really lucky I got to attend!”



「とても素敵でした！私はエジプト・レバノン出身で今はベルリンに住んでいて、建築を要素に含めた展示をプロデュースする仕事をしているので、アートがいかに展示されているかにとっても興味があります。会場の建築もとても美しいですし、建築と展示されているアートが共存する関係性にはとても迫力がありました。来てよかったです！」

It was really beautiful! I'm from Egypt and Lebanon and based in Berlin. I do production on building exhibitions professionally, so I'm really interested in seeing how art is displayed. The architecture of the venues is very beautiful, and the juxtaposition between the architecture and the art being displayed is powerful. I'm really happy I came!



「写真サークルの仲間と愛知から来ました。今年の展示では写真が中心にありながらも、それをさらに超えて、文字で伝えたり、空間を活かしたりと、写真を撮る行為を拡張している方が多かったので、勉強になりました」

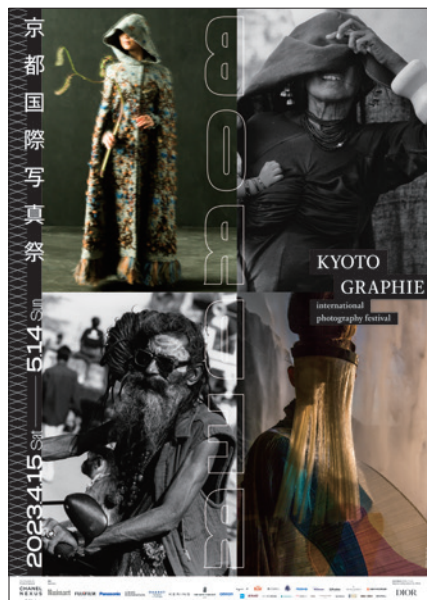
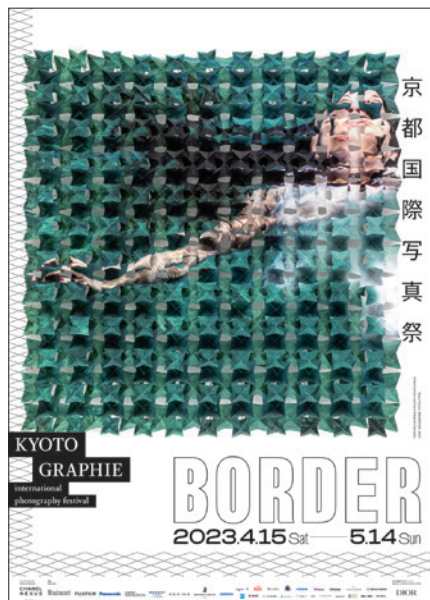
「空間と作品とが融合していて、そこには京都でしか味わえない感動がありました。今年が初めてでしたが、なぜ前々から見ていなかったのかと後悔しました。来年も来たいです」

“I came from Aichi with some of my friends from our college photography club. This year's edition, I especially got to learn a lot from the ways the artists were expanding their very act of photographing, by incorporating words and spatial elements to their artwork.”

“The way the artworks and the venue space in which they were exhibited blended, is something that can only be experienced in Kyoto. This was my first time visiting KYOTOGRAPHIE, and I wish I had known about it earlier! I definitely would like to come again next year!”

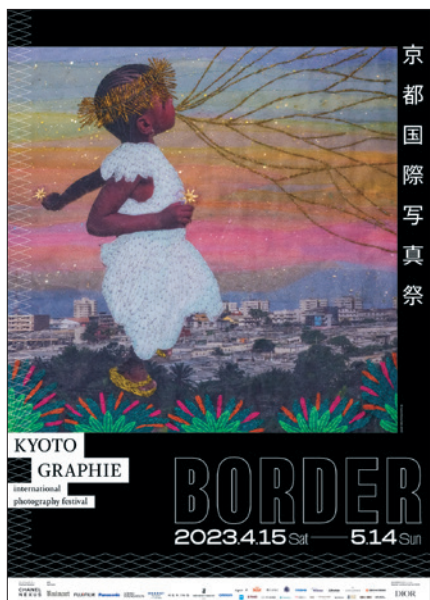
パブリックリレーション&コミュニケーション

Public Relations & Communication



公式カタログの印刷数：3,000部
 公式マップの配布数：90,000部
 ポスターの配布数：14,367枚
 ・公式ポスター：900部
 ・京都市内、東京都中心部のバス停広告掲載数
 (B0サイズ、エムシードゥコー株式会社)：52部
 ・京都市広報板用ポスター：10,690部
 ・JR京都駅などの
 デジタルサイネージ(電子看板)：2,725面

Number of catalogues printed: 3,000
 Number of festival maps distributed: 90,000
 Total number of posters distributed: 14,367
 - KYOTOGRAPHIE official posters: 900
 - Bus stop advertisements in Kyoto City and central Tokyo (B0 size, MCDecaux, Inc.): 52
 - Posters for Kyoto City community notice boards located in all neighbourhoods: 10,690
 - Digital signage in Kyoto Station, etc.: 2,725



東京・渋谷駅でのバス停広告(B0サイズ、エムシードゥコー株式会社) | Bus stop advertisement in Shibuya Station, Tokyo (B0 size, MCDecaux, Inc.)



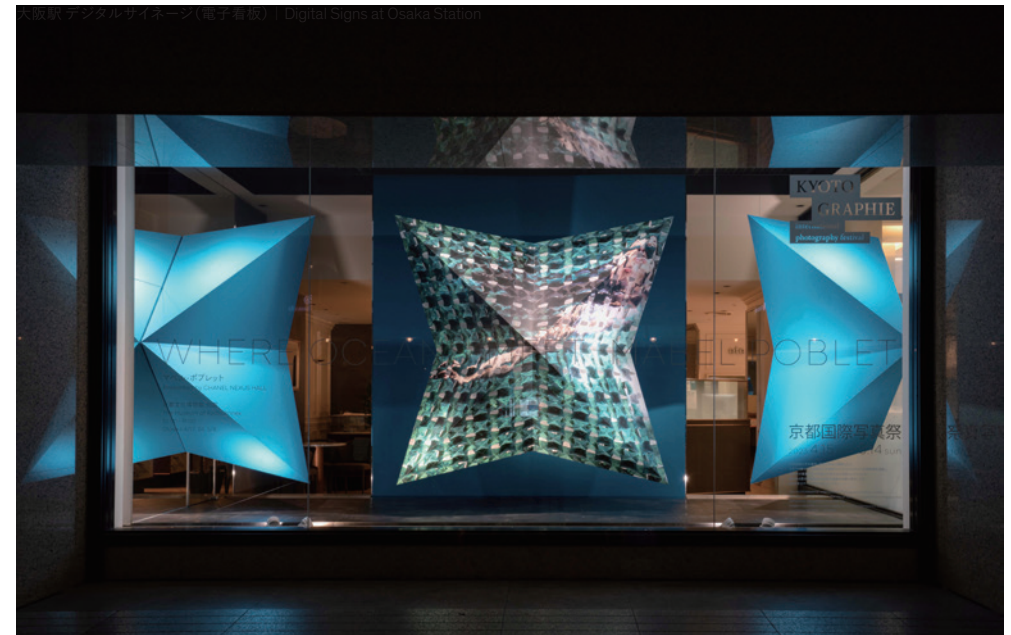
京都駅 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at Kyoto Station



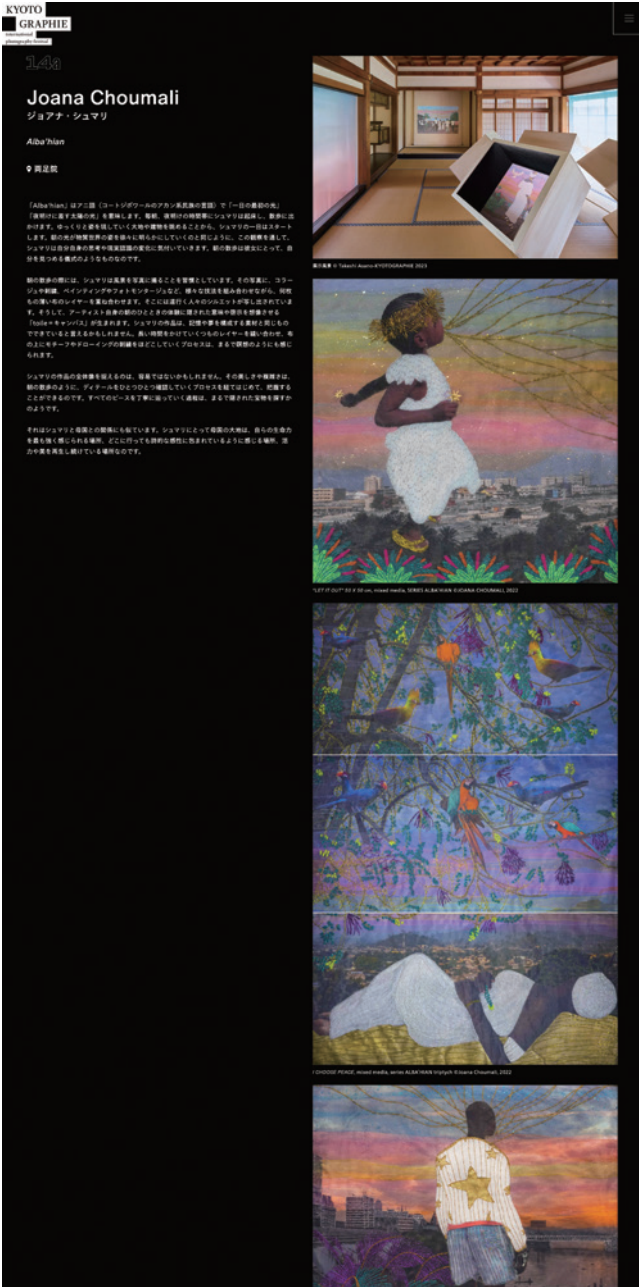
関西空港 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at Kansai International Airport



大阪駅 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at Osaka Station



大丸京都店ウィンドー | Daimaru Kyoto display window (4.14-5.14)



デザインを一新し、フェスティバル全体を貫くテーマ「BORDER」のメッセージをファーストビューから印象付けるよう計画し、すべての展覧会がひとつのテーマでつながっていることを来場者が体感できるようにサイトと行動を設計しました。

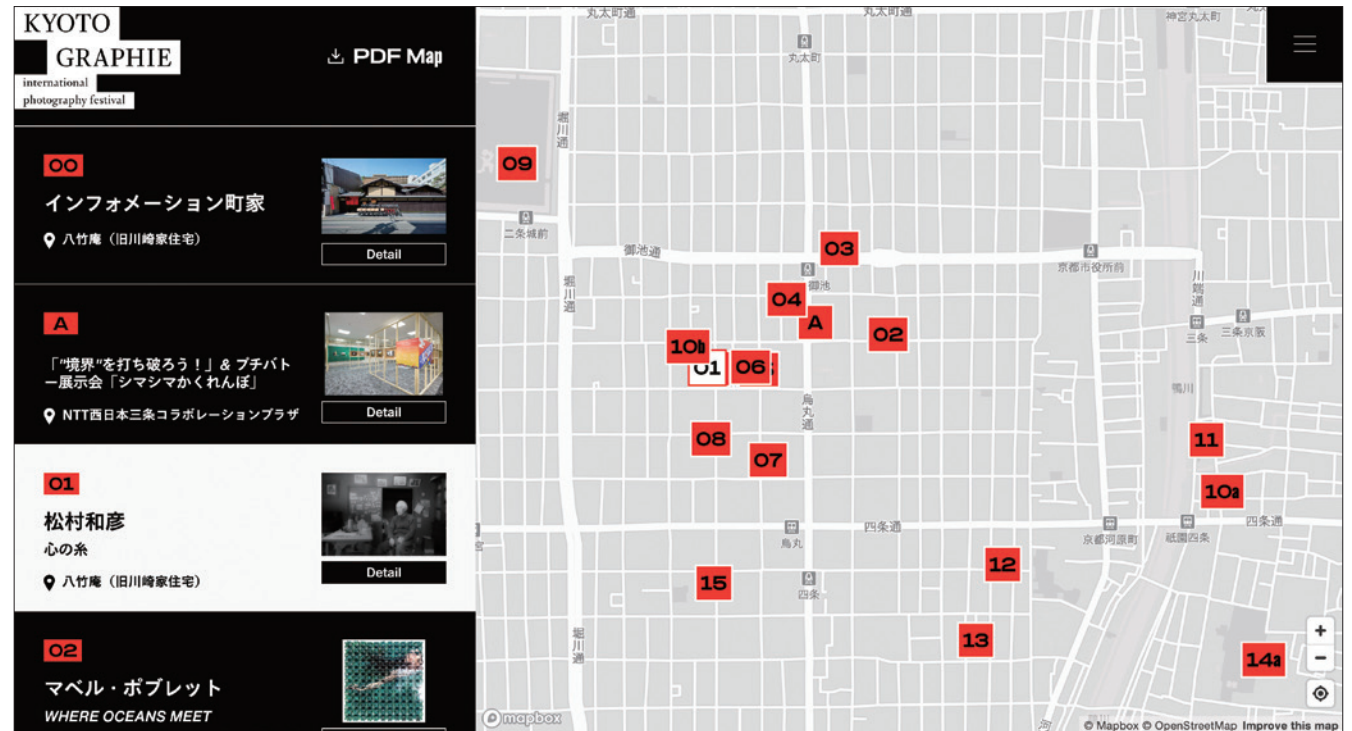
また、来場者が滞在時間を有効に使えるよう、TOPページの展覧会ダイジェストに、開館、休館、混雑状況、受付終了などのステータス表示を設けました。混雑状況の表示は各会場の入場者状況を1分ごとに同期、自動反映させました。加えて、経路案内、現在地から近くの会場を表示するなど、来場者の会場間移動をアシストする実用的なウェブサイトになることを目指しました。

各展覧会ページには、インタビュー記事を掲載し、展示内容への理解が一層深まるようなコンテンツも新しく設けました。閉幕後は、昨年度から取り組み始めた「3Dエキシビジョン」で全会場の展示空間を引き続きオンラインでお楽しみいただけます。

For 2023 KYOTOGRAPHIE designed and re-constructed the festival website so that the viewers can recognise this edition's theme 'BORDER' upon first view, and to create a recognisable connection between the exhibition programs to this theme.

For our visitors to better navigate through the festival, an exhibition summary is placed on the top page, including opening/closing and venue congestion status. This was automatically updated based on visitors entrance data that was minutely-monitored. Furthermore, we aimed to create a practical website to assist our visitors to move between venues by providing route guidance and displaying nearby venues from their current location.

The pages dedicated to each exhibition program include artist interviews and various content to deepen understanding of the exhibition. After the closure of the festival, the '3D Exhibition' content allows viewers to enjoy viewing the exhibition online.



SNS

コンテンツ面では、アーティストの作品や公式写真の掲載に加え、特にInstagramを中心としたSNSに特化したコンテンツやビジュアルの制作に力を入れました。多くを見せすぎずに展示のセノグラフィーの特徴を厳選して紹介することで、期待感を醸成することを第一に考えました。また、写真祭の舞台裏、イベントの様子、アーティストのインタビュー動画も発信していきました。さらには、コミュニケーションの充実を図り、パブリックプログラムについてよりわかりやすい情報伝達をすることに注力しました。

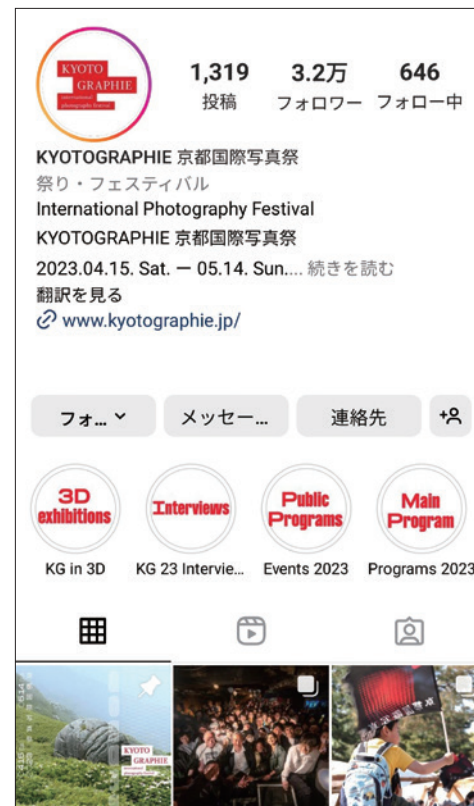
意匠面では、オフィシャルフォトグラファーが撮影したSNS用の写真をもとに、本年のグラフィックデザインに沿った丁寧な制作を行いました。

これらの取り組みにより、フォロワーの増加数は昨年を超え、フォロワー／非フォロワーともにリーチすることができ、エンゲージメントを高めることに成功しました。

In addition to posting artists' artworks and various official photos, we focused on creating tailor-made content and visuals specifically designed for our SNS, with a particular emphasis on Instagram. Our primary goal was to showcase selected aspects of the exhibitions' scenography, by building excitement without revealing too much. We also shared behind-the-scenes glimpses of the festival, snapshots of our events, and artist interview videos. Furthermore, we put efforts into enhancing communication and providing clearer information about the public programs.

Our SNS content was carefully created by reflecting the elements of this edition's main graphic design, and there was a dedicated photographer to capture content for our SNS platforms.

These efforts generated increased reach and engagement from our followers and non-followers, and overall, the follower growth surpassed last year's numbers.



KYOTOGRAPHIE

2023 Team

KYOTOGRAPHIEはコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブベニューリーダー、さらには会期中の運営サポートをしてくださるボランティアスタッフやインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、幅広い年代の方、遠方から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方にこれまで携わっていただいております。ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルを作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff such as venue leaders/sub-venue leaders, interns and volunteer staff. Our volunteers are truly diverse - they vary in age and provenance, and we welcome first timers as well as members who participate every year. Our staff is what makes the festival truly unique. We would like to take this opportunity to thank everyone who has participated and worked together as a team to make the festival a success!

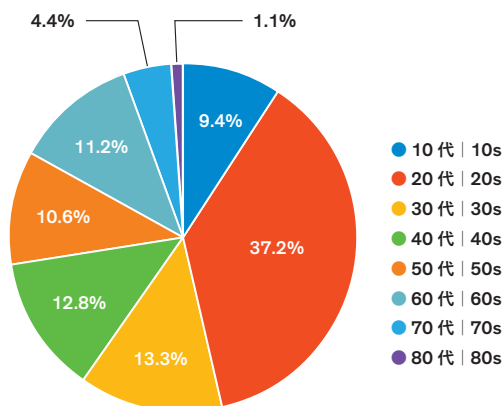
ベニューリーダー、サブベニューリーダーの参加人数：**59人**

Number of venue leaders and sub venue leaders: **59**

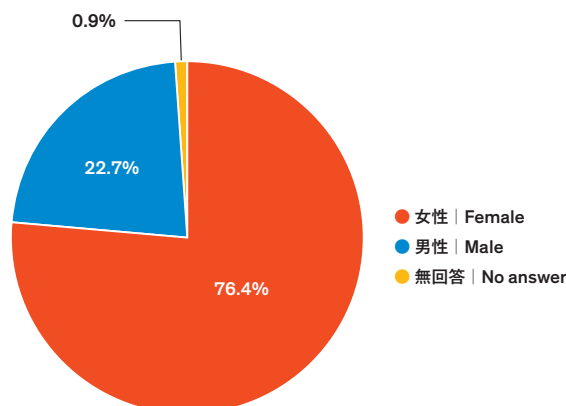
ボランティアスタッフ、インターンののべ参加人数(インターン含む)：**377人**

Cumulative total number of people volunteer staffs and intern staffs: **377**

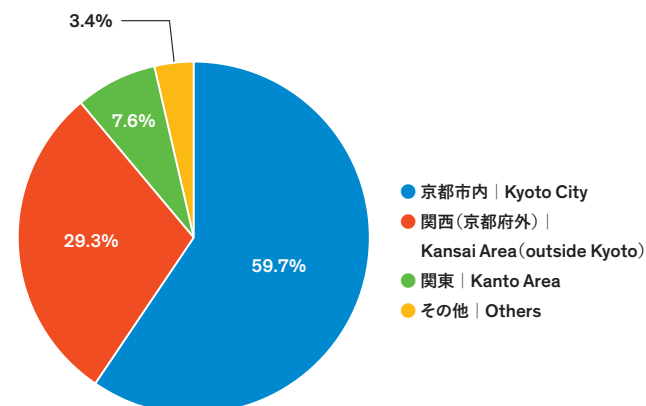
年齢 | Age



性別 | Gender



参加者地域分類 | Provenance



参加者の声

Venue Staff Voice

様々な立場のスタッフさんとお話をして、スタッフのリピーター率がとても高いことが驚きました(私も是非とも来年度以降も参加したい!と思いました)。KYOTOGRAPHIEというお祭りの魅力なのか、そこに集まる人たちの魅力なのか、とても大きくて素敵なコミュニティだなと感じました。
(ベニューリーダー | Venue leader)

I had the chance to talk with staff members with all kinds of roles and was surprised by how many of them were with the festival for multiple years! I'm sure it's owed equally to the splendor of the festival and to the amazing people that come together to make it happen. It's really a great community, and I can't wait to join again next year!

楽しく働くことができ、学ぶことの多かった仕事となりました。
(ベニューリーダー | Venue leader)

I really enjoyed the work, and learned a lot from the experience!

各ボランティアさんが生き生きと活動されていて、共に仕事した私も大変刺激を受けました。来年も活動をしたいです。
(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)

Getting to work with all the lively volunteers was really inspiring! I definitely want to continue volunteering next year!

今年初めて参加させていただきましたが、このようなイベントがあることや活動内容を知り、テーマであるBORDERについても自分なりに考えることで視野が広がり、とても良い思い出になりました。
(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)

This was my first time to be part of the team, and I've learned a lot about what it takes to run this kind of a festival and was able to think about this year's theme "BORDER" myself. It was a truly memorable experience!

一つ一つの会場にアーティストの皆様だけでなくスタッフの方々の想いやこだわりが詰まっていることを知り、また違った視点で会場を巡り作品を見ることが出来ました。思い切って参加して良かったです!
(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)

I could really see how much thought and care is put in to the exhibitions not only by the artist, but also by the staff members. It prompted me to experience the exhibitions with a new perspective. It was a great experience!

老若男女いろいろで面白いです! おしゃれな若者ともこんなに気さくに話せる機会がありませんので、楽しいです。
(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)

It's really fun getting to meet people from all walks of life! It's not very often that you get to connect with interesting young people, I enjoyed it very much!



メディア掲載情報 | Media Coverage

138件掲載 | Total number of media coverage 138 listings

国内 | Domestic

[雑誌 | Magazine] 20件掲載 20 publications

- ・月刊京都 2023年3月号 No.860
Gekkan Kyoto March 2023 No.860 Issue
- ・美しいキモノ 2023年春号
Utsukushii Kimono 2023 Spring Issue
- ・Leaf 2023年4・5月号
Leaf April/May 2023 Issue
- ・和楽 4・5月号
Waraku April/May 2023 Issue
- ・with 2023年4月号
with April 2023 Issue
- ・CAPA4月号
CAPA April Issue
- ・Harpers Bazaar 5月号
Harpers Bazaar May 2023 Issue
- ・ELLE Japon 5月号
ELLE Japon May 2023 Issue
- ・Numero TOKYO 5月号
Numero Tokyo May 2023 Issue
- ・Richesse 春号
Richesse Spring Issue
- ・装苑 5月号
Soen May 2023 Issue
- ・Esquire The Big Black Book SPRING / SUMMER 2023
- ・CENTURION 春号
CENTURION Spring Issue
- ・婦人画報 5月号
Fujingaho May 2023 Issue
- ・婦人画報 6月号
Fujingaho June 2023 Issue
- ・BRUTUS No. 983
- ・ONBEAT vol.18
- ・FigaroJapon 5月号
FigaroJapon May 2023 Issue
- ・SAVVY 2023年6月号
SAVVY June 2023 Issue
- ・LEON 7月号
LEON July 2023 Issue

[新聞 | Newspaper] 10件掲載 10 issues

- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 8th 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 15th 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 19th 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 21st 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 22nd 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 25th 2023

- ・日経新聞, Nikkei Shimbun April 28th 2023
- ・THE JAPAN NEWS May 1st 2023
- ・朝日新聞, Asahi Shimbun May 5th 2023
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun May 6th 2023

[ラジオ | Radio] 2件放送 2 shows

- ・KBS 京都 妹尾和夫のパラダイス Kyoto
KBS Kyoto Kazuo Senoo's Paradise Kyoto
2023年4月21日 | April 21st 2023
- ・KBS 京都 さらピン!キョウト
KBS Kyoto Sarapin!Kyoto
2023年4月26日 | April 26th 2023

[TV] 6件放送 6shows

- ・KBS 京都 きょうと Days
KBS KYOTO “KYOTO Days” April 19th 2023
- ・NHK 京都 ニュース630 京いちにち
NHK KYOTO “NEWS 630 KYO ICHINICHI”
April 21st 2023
- ・KBS 京都 きらきん!, KBS KYOTO “KIRAKIN!”
April 21st 2023
- ・NHK 京都 ニュース630 京いちにち
NHK KYOTO “NEWS 630 KYO ICHINICHI”
April 26th 2023
- ・MBS 京都 京都知新, MBS KYOTO “KYOTO CHISHIN”
April 30th 2023
- ・ファッション通, FASHION TSUSHIN May 13th 2023

[Web] 64件掲載 64 listings

- ・美術手帖, Bijutsutecho December 9th 2022
- ・ファッションプレス, FASHION PRESS December 13th 2022
- ・ファッションヘッドライン,
FASHION HEADLINE December 13th 2022
- ・ウーマンエキサイト, Women excite December 13th 2022
- ・@nifty ニュース, @nifty news December 13th 2022
- ・Rakuten infoseek news December 13th 2022
- ・TOKION December 14th 2022
- ・JR おでかけネット, JR odekake net February 6th
- ・じゃらん, Jalan February 6th
- ・JR 西日本 app WESTER, JRwest app WESTER
- ・全日空 app ANA Pocket, ANA app ANA Pocket
- ・JAVA.jp February 6th 2022
- ・エルデコ, ELLE DECO March 10th 2023
- ・T-JAPAN March 17th 2023
- ・i-D March 24th 2023
- ・25ans March 31st 2023
- ・アートアジェンダ, ART AgendA April 5th 2023
- ・Harper's Bazaar April 7th 2023

- ・婦人画報, Fujingaho April 8th 2023
- ・IMA April 8th 2023
- ・T-JAPAN April 9th 2023
- ・25ans April 10th 2023
- ・婦人画報, Fujingaho April 11th 2023
- ・ELLE Japon, エルジャポン April 11th 2023
- ・Precious April 12th 2023
- ・25ans April 13th 2023
- ・Casa BRUTUS, カーサブルータス April 14th 2023
- ・婦人画報, Fujingaho April 15th 2023
- ・NIKKEI SPIRE April 18th 2023
- ・日経電子版, THE NIKKEI MAGAZINE April 18th 2023
- ・SPUR April 21st 2023
- ・美術手帖, Bijutsutecho April 21st 2023
- ・SWAG HOMMES April 21st 2023
- ・京都であそぼう ART April 22nd 2023
- ・VOGUE Japan, ヴォーグジャパン April 23rd
- ・珈琲の広場 April 25th 2023
- ・美術手帖, Bijutsutecho April 26th 2023
- ・BRUTUS, ブルータス April 28th 2023
- ・FASHION HEADLINE April 30th
- ・Forbes Japan, フォーブス ジャパン April 30th 2023
- ・THE JAPAN NEWS April 30th 2023
- ・カーサブルータス, CasaBRUTUS May 1st 2023
- ・PEN May 1st 2023
- ・新建築オンライン
SHINKENCHIKU ONLINE May 1st 2023
- ・T-JAPAN May 2nd 2023
- ・CREA May 2nd 2023
- ・Numero TOKYO May 2nd 2023
- ・Numero TOKYO May 3rd 2023
- ・TECTURE MAG May 3rd 2023
- ・Lula Japan May 4th 2023
- ・朝日新聞デジタル,
ASAHI SHIMBUN DIGITAL May 4th 2023
- ・Forbes Japan, フォーブス ジャパン May 6th 2023
- ・TOKION May 8th 2023
- ・WWD May 8th 2023
- ・TOKION May 8th 2023
- ・WWD May 8th 2023
- ・GINZA May 9th 2023
- ・25ans May 10th 2023
- ・AMeeT May 11th 2023
- ・IMA May 12th 2023
- ・ARTLOGUE May 13th 2023
- ・ARTASIAPACIFIC May 19th 2023
- ・Freedom dictionary
- ・Freedom dictionary

International | 海外(国外)

[雑誌 | Magazine] 2件掲載 2 publications

- ・British Journal of Photography May 4th 2023
- ・Fisheye May 4th 2023

[新聞 | Newspaper] 8件掲載 8 issues

- ・Japan Times April 28th 2023
- ・Il Manifesto April 29th 2023
- ・Liberty Times April 30th 2023
- ・The Guardian May 1st 2023
- ・Le Monde May 7th 2023
- ・Japan Times May 11th 2023
- ・Japan Times May 13th 2023
- ・Le Figaro May 17th 2023

[ラジオ | Radio] 4件放送 4 shows

- ・RTHK HONG KONG April 19th 2023
- ・Medi1 May 1st 2023
- ・DW May 3rd 2023
- ・Medi1 May 14th 2023

[TV] 2件放送 2 shows

- ・Arte May 8th 2023 (engl)
- ・Arte May 8th 2023 (germ)

[Web] 23件掲載 27 listings

- ・Sichtbart.art January 15th 2023
- ・Time out January 29th 2023
- ・Metropolis April 14th 2023
- ・The Guardian April 21st 2023
- ・Japan Times April 28th 2023
- ・Il Manifesto April 29th 2023
- ・British Journal of Photography April 30th 2023
- ・Liberty Times April 30th 2023
- ・Kyoto Journal April 30th 2023
- ・El Pais May 2nd 2023
- ・Le Quotidien de l'Art May 2nd 2023
- ・Blind May 3rd 2023 (Fr)
- ・Blind May 3rd 2023 (Engl)
- ・Forbes Japan, フォーブス ジャパン May 4th 2023
- ・Fisheye May 5th 2023
- ・British Journal of Photography May 4th 2023
- ・Le Monde May 7th 2023
- ・Libération May 8th 2023
- ・El Mondo May 11th 2023
- ・Japan Times May 11th 2023
- ・Japan Times May 13th 2023
- ・Le Figaro May 14th 2023
- ・Fisheye May 15th 2023
- ・Le Figaro May 17th 2023
- ・Aperture May 19th 2023
- ・Shift May 23th 2023
- ・Zam Magazine May 26th 2023
- ・Lense April 22nd
- ・Phototrend.fr April 12th
- ・LFI - Gallery Magazine - April 7th
- ・Punkt May 6th
- ・Kyoto Journal May 8th
- ・Zam magazine May 16th



Numero TOKYO 5月号, Numero Tokyo May 2023 Issue



写真家・高橋利子「インタビュー・クラム・ワールド」



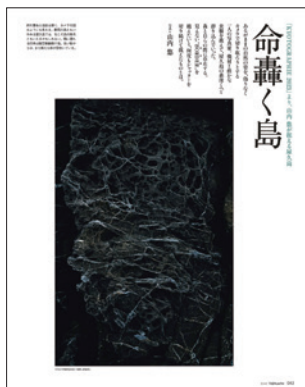
婦人画報 6月号, Fujingaho June 2023 Issue



FigaroJapon 5月号, FigaroJapon May 2023 Issue



RICHESSE 春号, RICHESSE Spring Issue



婦人画報 5月号, Fujingaho May 2023 Issue



Harpers Bazaar 5月号, Harpers Bazaar May 2023 Issue



ELLE Japon 5月号, ELLE Japon May 2023 Issue

Kyotographie abolit les frontières

Accueil de la capitale culturelle du Japon, le festival Kyotographie a choisi le Japon comme thème pour sa 7^{ème} édition. Le festival a été mis en scène en anglais et en japonais dans une salle de conférence, contemporaine abolissant les frontières culturelles qui existent entre les continents.

Le festival Kyotographie a choisi le Japon comme thème pour sa 7^{ème} édition. Le festival a été mis en scène en anglais et en japonais dans une salle de conférence, contemporaine abolissant les frontières culturelles qui existent entre les continents.



Le festival Kyotographie a choisi le Japon comme thème pour sa 7^{ème} édition. Le festival a été mis en scène en anglais et en japonais dans une salle de conférence, contemporaine abolissant les frontières culturelles qui existent entre les continents.

Fisheye, May 4th 2023

«Nous souhaitons faire en sorte que les gens se sentent vivants, qu'ils ressentent les émotions. Comme un pèlerinage.»

Lucia Maslous, directrice du Festival Kyotographie




Le festival Kyotographie a choisi le Japon comme thème pour sa 7^{ème} édition. Le festival a été mis en scène en anglais et en japonais dans une salle de conférence, contemporaine abolissant les frontières culturelles qui existent entre les continents.

LE FIGARO

14 Mai 2023
Jeudi 14 mai
Département de la Seine-Saint-Denis
N° 2332

La belle moisson de Kyotographie 2023



Le photoreporter Kazuhiko Masumura a passé cinq ans à interviewer des personnes atteintes d'Alzheimer, leurs familles et...

Le Figaro, May 14th 2023

the japan times

14 May 2023
Thursday | Volume 1
Département de la Seine-Saint-Denis
N° 2332

Amid the parties and schmoozing, socially conscious art is still Kyotographie's main draw



Amid the parties and schmoozing, socially conscious art is still Kyotographie's main draw

Japan Times, April 28th 2023

La española Inma Barrero expone 'Breaking Walls' en el Festival Internacional de Fotografía de Kioto

Entre piezas sobre el aislamiento, el trabajo de Barrero aborda una nueva luz sobre la importancia de las tradiciones y la idea de comunidad.



La artista española Inma Barrero, nacida en Segovia y residente en Nueva York, acaba de exhibir su obra 'Breaking Walls' en el Festival Internacional de Fotografía de Kioto. Su trabajo aborda temas de aislamiento, el trabajo de Barrero aborda una nueva luz sobre la importancia de las tradiciones y la idea de comunidad.

Le Monde, May 7th 2023

Yu Yamuchi gets very comfortable in isolation



Yu Yamuchi gets very comfortable in isolation

Japan Times, May 11th 2023

Denis Morris, sguardi sulle disuguaglianze



Denis Morris, sguardi sulle disuguaglianze

Il Manifesto, April 29th 2023

Crossing the lines: photography without frontiers at Kyotographie 2023 - photo essay



Crossing the lines: photography without frontiers at Kyotographie 2023 - photo essay

The Guardian, April 7th

Kyotographie se rouvre au monde



Kyotographie se rouvre au monde

Le Quotidien de l'Art, May 2nd 2023

« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »



« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »

Case Captain's portraits of youth and tradition in Kyoto



Case Captain's portraits of youth and tradition in Kyoto

British Journal of Photography, April 30th 2023

« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »



« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »

« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »



« Faire une scénographie dans un lieu chargé d'histoire comme celui du château Nijo nous pousse à réfléchir sur la façon dont le temps et la lumière interagissent avec l'exposition. »



CREA May 2nd 2023



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 15th



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 25th



朝日新聞, Asahi Shimbun, May 5th



THE JAPAN NEWS, May 1st 2023



NHK 京都 ニュース630 京いちにち, NHK KYOTO "NEWS 630 KYO ICHINICHI" April 26th 2023



MBS 京都 京都知新, MBS KYOTO "KYOTO CHISHIN" April 30th 2023



開催概要 KG+ at a glimpse

参加作家数：341
参加出版社数：16社
会場数：84
参加作家国籍数：21カ国
展覧会数：112
概算来場者数：約77,789人
KG+ブック発行部数：1,500部
マップ配布総数：30,000部

Number of artists: 341
Number of publishers: 16
Number of venues: 84
Number of countries: 21
Number of exhibitions: 112
Number of visitors: about 77,789
Number of books printed: 1,500
Number of festival maps distributed: 30,000

KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭のサテライトイベントとして、これからの活躍が期待されるアーティストやキュレーターへの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした写真祭です。日本最大級の国際写真祭として、国内外のアーティスト、キュレーター、ギャラリストなどに出会いの場と国際的な情報発信の機会を提供します。

Founded in 2013, KG+ is an open-entry art festival dedicated to discovering and supporting talented photographers, curators, and gallerists. KG+ is a satellite program of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival and is held concurrently every spring in Kyoto. KG+ offers an ideal forum for emerging and veteran artists, curators, and gallerists, as well as an opportunity for members of the international photographic arts community to meet up and network.

03. ギャラリーニュートラル | GALLERY NEUTRAL
CITY from the WIND / Rebellion and Freedom
横山隆平 | Ryuhei Yokoyama

05. Gallery G-77
Rifts, Joints, and Rifts
アンナ・ハヤット、スラヴァ・ピルスキー
Anna Hayat, Slava Pirsky

09. Bijuu Gallery
Un pas de côté
ペニンゲン美術学校 | Ecole Penninghen

12. ONE AND ONLY gallery approach
日々境界線を思う世界
Days of seeing a world composed of boundaries
SAI

14. ザ ターミナル キョウト | THE TERMINAL KYOTO
室礼 SHITSURAI -Offerings IX -
The Shore of Two Infinities-
ジョン・チョイ、シュヴァーブ・トム、ジョン・アイナーセン、
中川周士、他 | John Choy, Tomas Svab, John Einarsen,
Shuji Nakagawa, and more

19. ギャラリーメイン | galleryMain
UNDERFOOT
オサム・ジェームス・中川、タイラジュン | Osamu James
Nakagawa, Taira Jun

20. VOU/ 棒
ネオンサイン9 | NEON-SIGN9
藤倉翼 | Tsubasa Fujikura

21. haku kyoto
Assembly
横浪修 | Osamu Yokonami

24. ギャラリー16 | galerie16
安喜万佐子展「光の行進 -うつされた時・うつされない像」
Masako Yasuki Exhibition 'Procession of Light
- exposed time, invisible forms'
安喜万佐子 (写真・映像監修 前田真二郎)
Masako Yasuki (video and photographs supervised by
Shinjiro Maeda)

25. ZEN HOUSE GALLERY
Savepoint
西村祐馬 | Yuma Nishimura

29. UMMM STUDIO
Live Hard, Love Harder
シャロル・シャオ | Sharol Xiao

35. Kyoto 27
Somewhere in Time
鄧廣榮、袁雅芝 | Tang Kwong San, Yuen Nga Chi

S8. 寺町京極商店街アーケード
Teramachi Kyogoku Shopping Street
寺町京極 | 商店街美術館 × KG+ コラボレーション
Teramachi Kyogoku Shopping Street Museum × KG+
Collaboration
KG+ SELECT 10 Artists
© 奥野慧 Satoshi Okuno

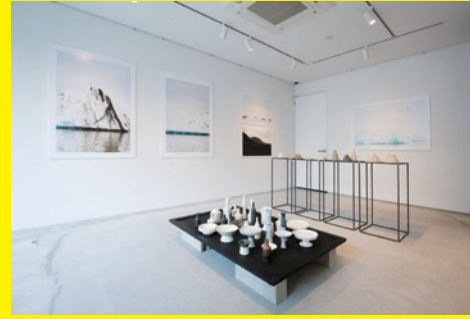




05



09



12



14



19



20



21



24



25



29



35



58

KG + SELECT

KG+SELECT 2023では、審査員選考により公募の中から10名のアーティストが選出され、堀川御池ギャラリーと京都芸術センターの2か所で展覧会が開催されました。

今年のグランプリには、ジャイシング・ナゲシュワラン氏の「THE LODGE」が選出されました。KYOTOGRAPHIE 2024で、オフィシャルプログラムのひとつとして展覧会を開催します。

For KG+SELECT 2023, 10 artists were selected by a jury from among the applicants and invited to exhibit their work at the Horikawa Oike Gallery and at the KYOTO ART CENTER.

This year, Jaisingh Nageswaran “THE LODGE” won the Grand-Prix. He has the opportunity to participate in the following year’s KYOTOGRAPHIE Main Program with an exhibition.



01. ガレス・フィリップス | Gareth Phillips
02. ジャイシング・ナゲシュワラン | Jaisingh Nageswaran
03. ソン・ソグ | Seok-Woo Song
04. ユーリア・スコゴレワ | Yulia Skogoreva
05. レオナルド・ブルゴワ・ボリュエ | Léonard Bourgois Beaulieu
06. 後藤友里 | Yuri Goto
07. 小池貴之 | Kino Koike
08. 西村祐馬 | Yuma Nishimura
09. 李卓媛 | Sharon Lee
10. 高橋こうた | Kouta Takahashi



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10

History of KYOTOGRAPHIE



2013

細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin

マリク・シディベ
京都文化博物館 別館

細江英公
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション
虎屋 京都ギャラリー

小野 規
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎
西行庵

ケイト・バリー
菅田屋源兵衛 黒蔵

十六代 大西清右衛門
大西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ
有斐斎 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &
エールフランスラウンジ
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
二条城 二の丸御殿台所

KYOTOGRAPHIE ハイライト
ハイアットリージェンシー 京都

Malick Sidibé
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe
Kodajji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani
Saigyo-an

Kate Barry
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior
School of Photography Arles
ARTZONE

Nicolas Bouvier
Yuuhsai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012
& AIR FRANCE Lounge
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen

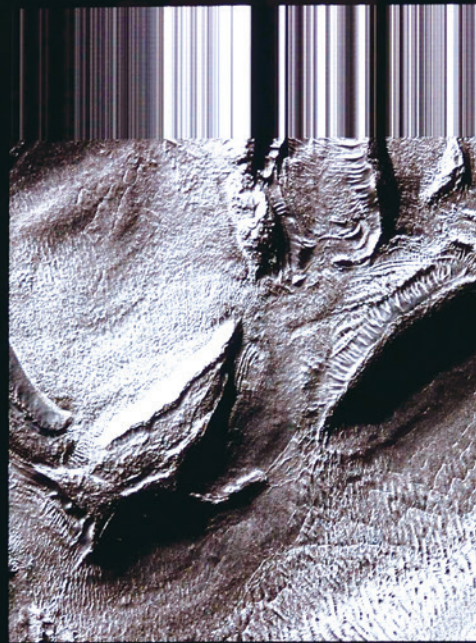
Highlight of KYOTOGRAPHIE
Hyatt Regency Kyoto



マリク・シディベ | 京都文化博物館 別館
Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex



高谷史郎 | 西行庵
Shiro Takatani | Saigyo-an



テーマ：私たちを取り巻く環境 | Theme: Our Environments

2014

西野壮平

京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—

リリアン バスマンの仕事

CHANEL NEXUS HALL presents

龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature

フランス国立造形芸術センター(CNAP)

コレクション

京都芸術センター&

アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト)

Eternal Japan 1951-52

無名舎

スタンリー・グリーン(NOOR)

眼から心への細糸

菅田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表

キュレーション：グザビエ・バラル

京都文化博物館 別館

ティム・フラック

(ハッセルブラッドプレゼンツ)

More Than Human

嶋臺ギャラリー

M 《Le magazine du Monde》

ネイチャー・イン・トーキョー

有斐斎 弘道館

瀧澤明子

Where We Belong

虎屋 京都ギャラリー

広川泰士

STILL CRAZY nuclear power plants

as seen in japanese landscapes

下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール

(バカラプレゼンツ)

愛すべき、職人たちの手

無鄰菴

Discoveries by agnès b.

アニエスベー プレゼンツ

鍵善寮/村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now

ASPHODEL

Sohei Nishino

Kyoto Station Building 7F East

Square

Signature of Elegance—

Works by Lillian Bassman

CHANEL NEXUS HALL presents

Ryukoku University Omiya campus

Main Hall

Supernature—

Collection of Centre national
des arts plastiques (CNAP)

Kyoto Art Center &

Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)

Eternal Japan 1951-52

Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)

The Thin Line between the eye to
the heart

Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration

presented by Xavier Barral

The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)

More Than Human

SHIMADAI GALLERY KYOTO

M 《Le magazine du Monde》

Nature in Tokyo

Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa

Where We Belong

TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa

STILL CRAZY nuclear power plants

as seen in japanese landscapes

Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)

Mains, je vous aime

Murin-an

Discoveries by agnès b.

agnès b. presents

KAGIZEN/Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now

ASPHODEL



ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト) | 無名舎

Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951-52 | Mumeisha



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場

Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East

マルティン・グシンデ | 京都市役所前広場
Martin Gusinde | Kyoto City Hall open square

テーマ: **TRIBE**—あなたはどこにいるのか?

Theme: **TRIBE**—What's Your Story?



2015

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Last Samurais, First Photographs—
サムライの残像
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア
A Natural Order—自然に向かう人々
有斐斎 弘道館

マルティン・グシンデ
フエゴ諸島諸先住民の魂—
セルクナム族、ヤマナ族、カウェスカー族
京都市役所前広場

ロジャー・バレン
Shadowland 1969–2014
ロジャー・バレンの世界
コム デ ギャルソン京都店 /
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ
A Vision of Jazz:
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード
嶋臺ギャラリー

ノ・ステンテク
reallyGood, murder
ギャラリー素形

マルク・リブー
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介
Tsugi no yoru e
無名舎

ヨシダ キミコ
All that's not me—私じゃないわたし
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
妻有物語
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー
イマジナリー・クラブ
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ
海女の島：
ルガノ文化博物館コレクション
祇園新橋伝統的建造物
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム
チェルノブイリ
SferaExhibition

ボードワン・ムアンダ
コンゴの紳士たち、「サブール」の美学
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian
Arts, Photographic Collections
Last Samurais, First Photographs
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia
A Natural Order
Yuuhsai Koudoukan

Martin Gusinde
The Spirit of the Tierra del Fuego
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen
Roger Ballen's Shadowland
1969–2014
COMME des GARÇONS Kyoto /
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff
A Vision of Jazz:
Francis Wolff and Blue Note Records
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh
reallyGood, murder
Gallery SUGATA

Marc Riboud
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani
Tsugi no yoru e
Mumeisha

Kimiko Yoshida
All that's not me
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri
Tsumari Story
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Oliver Sieber
Imaginary Club
ASPHODEL

Fosco Maraini
The Enchantment of
the Women of the Sea
—by “Museo delle Culture”
of Lugano
Traditional Building in Gion Shinbashi
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes
Tchernobyl
SferaExhibition

Baudouin Mouanda
The Sapeurs of Bacongo
Murakamijyu Building B1



ヨシダキミコ | 花洛庵(野口家住宅)
Kimiko Yoshida | Noguchi Residence, Karaku-an



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)



クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド
京都市美術館別館 2階

Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound
The Museum of Kyoto Annex (2F)

テーマ:いのちの環 | Theme: Circle of Life

2016

フランス国立ギメ東洋美術館・
明治写真コレクション
茶のある暮らし
虎屋 京都ギャラリー

サラ・ムーン
Late Fall
ギャラリー素形

サラ・ムーン
Time Stands Still
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット
うまれて1時間のぼくたち
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来
一報道写真家・福島菊次郎
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)
堀川御池ギャラリー 2階/
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン+ヨーガン・レール
Midway: 環流からのメッセージ
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト/EXILE
一居場所を失った人々の記録
無名舎

古賀絵里子
Tryadhvan(トリアドヴァン)
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
コンデナスト社のファッション写真でみる100年
presented by CHANEL NEXUS HALL
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像
高谷史郎: インスタレーション
坂本龍一: サウンド
PLANKTON 漂流する生命の起源
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
京都市美術館別館 2階

銭海峰(チェン・ハイフェン)
The Green Train 緑皮車
ロームシアター京都

アントニー・ケーンズ
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

アーウィン・オラフ
Light by Erwin Olaf
presented by Ruinarf
ASPHODEL

アルノ・ラファエル・ミンキネン
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,
Photographic Collections
Tea and Life in Meiji period
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon
Late Fall
Gallery SUGATA

Sarah Moon
Time Stands Still
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët
The First Hour
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,
a photojournalist
(In collaboration with Kyoto Museum
for World Peace, Ritsumeikan University)
Horikawa Oike Gallery (2F) /
Kyoto Museum for World Peace,
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgen Lehl
Midway: Message from the Gyre
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos
EXILE: 1945 to today
by Magnum Photographers
Mumeisha

Eriko Koga
Tryadhvan
Nagae Residence

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kyoto Municipal Museum of Art
Annex (1F)

Christian Sardet: images
Shiro Takatani: installation
Ryuichi Sakamoto: sound

PLANKTON:
A Drifting World at the Origin of Life
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
Kyoto Municipal Museum of
Art Annex (2F)

Qian Haifeng
The Green Train
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf
presented by Ruinarf
ASPHODEL

Arno Raphael Minkkinen
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
Ryosokuin (Kenninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



アルノ・ラファエル・ミンキネン | 両足院(建仁寺内)
Arno Raphael Minkkinen | Ryosokuin (Kenninji Temple)

ラファエル・ダラポルタ | 京都文化博物館 別館 1階

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara



テーマ | Theme: LOVE

2017

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Theater of Love
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン
マスタークラス—ポートレートの巨匠—
presented by BMW
特別展示：
BMW アート・カー
by アンディ・ウォーホル
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子
土の唄
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リバ
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ
Emmy's World
嶋臺ギャラリー

吉田亮人
Falling Leaves
元・新風館

スーザン・バーネット
Not In Your Face
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ダラポルタ
ショーヴェ洞窟
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グローブリ
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI
ロバートメイブルソープ写真展
ピーター マリーノ コレクション
presented by
CHANEL NEXUS HALL
蒼田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス
Family Album / Love and Ecstasy
蒼田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン
Between the Light and Darkness
光と闇のはざまに
無名舎

荒木経惟
机上の愛
supported by shu uemura
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ
Somnyama Ngonyama
黒き雌ライオン、万歳
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of
Asian Arts, Photographic collections
Theater of Love
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman
Masterclass
presented by BMW
Special inclusion: BMW Art Car
by Andy Warhol
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and
Tonan Sumi-yagura
(Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro
The Songs of Mud
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude
Emmy's World
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida
Falling Leaves
Former Shinpukan

Susan Barnett
Not In Your Face
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI
Robert Mapplethorpe Photographs
from the Peter Marino Collection
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz
Family Album/Love and Ecstasy
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen
Between the Light and Darkness
Mumeisha

Nobuyoshi Araki
A Desktop Love
supported by shu uemura
Ryosokuin (Keninji Temple)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

Zanele Muholi
Somnyama Ngonyama
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
ASPHODEL

ジャン=ポール・グード | 京都文化博物館 別館

Jean-Paul Goude | The Museum of Kyoto Annex



テーマ | Theme: UP

2018

ローレン・グリーンフィールド
GENERATION WEALTH
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

森田具海
Sanrizuka—Then and Now—
堀川御池ギャラリー 1階

小野 規
COASTAL MOTIFS
堀川御池ギャラリー2階

フランク ホーヴァット写真展
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
嶋臺ギャラリー

クロード・ディティヴオン
パリ五月革命—夢みる現実
NTT西日本 三条コラボレーションプラザ

ジャン=ポール・グード
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL×GOUDE highlight
京都文化博物館 別館

深瀬昌久
遊戯
菅田屋源兵衛 竹院の間

ロミュアル・ハズメ
On the Road to Porto-Novo
ポルト・ノボへの路上で
菅田屋源兵衛 黒蔵

ステファン・シェイムス
Power to the People
藤井大丸 ブラックストレージ

リウ・ボーリン
Liu Bolin×Ruinart
y gion

宮崎いず美
UP to ME
ASPHODEL

中川幸夫
俎上の華
両足院 (建仁寺内)

ギデオン・メンデル
Drowning World
presented by FUJIFILM
三三九 (旧貯氷庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス
IRREDUCTIBLES
三三九 (旧貯氷庫)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
株式会社マツシマホールディングス
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield
GENERATION WEALTH
Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant

Tomomi Morita
SanrizukaThen and Now
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono
COASTAL MOTIFS
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon
May 1968: Reality dreamed
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL×GOUDE highlight
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase
PLAY
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè
On the Road to Porto-Novo
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames
Power to the People
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin
Liu Bolin×Ruinart
y gion

Izumi Miyazaki
UP to ME
ASPHODEL

Yukio Nakagawa
Flowers at Their Fate
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel
Drowning World
presented by FUJIFILM
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto Garcia-Alix
IRREDUCTIBLES
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
Kyoto City Central Wholesale Market,
Bldg No. 10, 11 south wall
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



中川幸夫 | 両足院 (建仁寺内)
Yukio Nakagawa | Ryosokuin (Kenninji Temple)



ギデオン・メンデル | 三三九 (旧貯氷庫)
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

金氏徹平 | 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Teppei Kaneuji | Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant



テーマ | Theme: VIBE

2019

アルバート・ワトソン
Wild
presented by BMW
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ
What a Wonderful World
supported by agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
嶋臺ギャラリー

金氏徹平
S.F. (Splash Factory)
共催：京都新聞
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

イズマイル・パリー
クスノキ
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン
Antarctica / 南極大陸
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐
Ibasyo—自傷 / 存在の証明
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト
自然の形態美—
パウハウス100周年記念展
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
両足院 (建仁寺山内)

ヴィック・ムニーズ
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

こはんりょう
顧剣亨
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」
キューバ：
3人の写真家の人生と芸術
アルベルト・コルダ
ルネ・ペーニャ
アレハンドロ・ゴンサレス
y gion

Albert Watson
Wild
presented by BMW
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka
What a Wonderful World
supported by
agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Tepei Kaneuji
S.F. (Splash Factory)
Co-organizer: Kyoto Shimbu
Kyoto Shimbu B1F, Former Printing Plant

Ismail Bahri
Kusunoki
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin
Antarctica
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt
The Forms of Nature
100 Years Bauhaus
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
Ryosokuin

Vik Muniz
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

Kenryou Gu
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

About Her, about Me, and about Them.
Cuba through the Art and Life of
Three Photographers:
Alberto Korda,
René Peña,
Alejandro González
y gion



アルフレート・エールハルト | 両足院 (建仁寺山内)
Alfred Ehrhardt | Ryosokuin (Kenninji Temple)



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex

マリアン・ティーウェン | 伊藤佑 町家
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya



テーマ | Theme: VISION

2020

片山真理
home again
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

ウイン・シャ
一光諸影
presented by BMW
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし
弁当 is Ready
伊藤佑 町家

マリアン・ティーウエン
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
伊藤佑 町家

外山亮介
導光
presented by Kiwakoto
両足院(建仁寺山内)

ピエール=エリオド・ピブラック
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオプ
Diaspora
supported by agnès b.
共催：京都府
京都府庁旧本館 旧議場
MASU MASU MASUGATA
共催：京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

マリー・リエス
二つの世界を繋ぐ橋の物語
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義
鴨川逍遥
共催：京都市
河合橋東詰歩道、タネ源、
青龍妙音弁財天
美女100人
共催：京都駅ビル
京都駅ビル 空中径路

Mari Katayama
home again
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Wing Shya
One Light, Different Reflections
presented by BMW
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima
Bento is Ready
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama
LEADING LIGHT
presented by Kiwakoto
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Main Office, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop
Diaspora
supported by agnès b.
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Former Assembly Room, Former Main
Building of the Kyoto Prefectural Office
MASU MASU MASUGATA
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade and
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Marie Liesse
Story of a Bridge between Two Worlds
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi
Kamo River Wandering
Sidewalk on the east end of
Kawai-bashi Bridge,
Tanegen and Seiryu Myoon Benzaiten
100 Beauties
Co-organizer: Kyoto Station Building
Kyoto Station Building Sky Way



オマー・ヴィクター・ディオプ | 京都府庁旧本館 旧議場
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building of the Kyoto Prefectural Office



甲斐 扶佐義 | タネ源
Kai Fusayoshi | Tanegen



テーマ | Theme: ECHO

2021

アーウィン・オラフ
アヌス ミラビリス—驚異の年—
supported by MATSUSHIMA
共催：京都府
京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による
5人の女性アーティスト展
—フランスにおける写真と映像の新たな見地
マルグリット・ポーンハウザー、
ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデール、
マノン・ロンジュエール
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with
白井カイウ&出水ぼすか
presented by CHANEL NEXUS HALL
協力：株式会社集英社
蒼田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ECHO of 2011
—2011年から今へエコーする5つの展示
二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャール・コラス | 波—記憶の中に
片桐功敦 | Sacrifice
ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤
小原一真 | 空白を埋める
四代田辺竹雲斎 | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界
supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
フライングタイガー コペンハーゲン
京都河原町ストア3F

ンガディ・スマート
ごはんの時間ですよ
共催：出町枳形商店街/京都新聞
出町枳形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permant Space

リャン・インフェイ
傷痕の下
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

デイヴィッド・シュリグリー
型破りな泡
presented by Ruinar
ASPHODEL

トマ・デレーム
Légumineux 菜光
—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—
両足院(建仁寺山内)

八木夕菜
種覚ゆ
両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
即非京都
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Erwin Olaf
Annus Mirabilis
supported by MATSUSHIMA
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and photography
from France
Marguerite Bornhauser,
Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder,
Manon Lanjouère
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets
CHANEL Collaboration
with Kaiu Shirai & Posuka Demizu
presented by CHANEL NEXUS HALL
supported by SHUEISHA Inc.
Kondaya Genbei
Chikuin-no-Ma and Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro
Kitchen, Okiyodokoro Kitchen and Tonan
Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Richard Collasse |
The Wave—In Memoriam
Atsunobu Katagiri | Sacrifice
Damien Jalet & JR | Brise-lames
Kazuma Obara | Fill In the Blanks
Chikuunsai IV Tanabe | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold
supported by Cheerio Corporation
Co., LTD.
flying tiger copenhagen Kyoto
Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart
ee don tehm foh eat (it's time to eat)
Co-organizers: Demachi Masugata
Shopping Arcade / The Kyoto Shimbu
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permant Space

Yingfei Liang
Beneath the Scars
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

David Shrigley
UNCONVENTIONAL BUBBLES
presented by Ruinar
ASPHODEL

Thomas Dhellemmes
Légumineux
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi
The Record of Seeds
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri
Jifei Kyoto
Co-hosted with
Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Outdoor Space of
Lake Biwa Canal Museum



片桐功敦 | 二条城二の丸御殿台所
Atsunobu Katagiri | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen



ンガディ・スマート | フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア3F
Ngadi Smart | flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F

GUY BOURDIN
The Absurd and
The Sublime

Presented by FRANKLIN MERRILL HALL
and more



テーマ | Theme: ONE

2022

ギイ・ブルダン
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

アーヴィング・ペン
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
京都市美術館 別館

マイムーナ・グレージ
Rûh | Spirito
共催：ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
嶋臺ギャラリー

奈良原一高
ジャパネスク〈禪〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
両足院

イサベル・ムニョス×田中泯×山口源兵衛
BORN-ACT-EXIST
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

世界報道写真展
「民衆の力」
—1957年から現在までの
抗議行動のドキュメント
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
堀川御池ギャラリー

鷹巣由佳 | 予期せぬ予期
Presented by Ruinar
y gion

サミュエル・ポレンドルフ | 人魚の涙
Supported by agnès b.
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン

プリンス・ジャスィ
いろいろのまこと
Supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

プリンス・ジャスィ
いろいろのアクラキョウト
Supported by 京都中央信用金庫
共催：出町栴形商店街、京都新聞
出町栴形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

地蔵ゆかり / 林典子 / 細倉真弓 / 稲岡亜里子 /
岩根愛 / 岡部桃 / 清水はるみ / 鈴木麻弓 /
殿村任香 / 吉田多麻希

Guy Bourdin
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Irving Penn
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
Kyoto City Museum of Art Annex

Maimouna Guerresi |
Rûh | Spirito
Co-Organizer: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Ikko Narahara
Japanesque 〈Zen〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
Ryosokuin Zen Temple

Isabel Muñoz × Min Tanaka ×
Genbei Yamaguchi
BORN-ACT-EXIST
Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki

World Press Photo
“People Power” Documenting protest since
1957
With the support of the Embassy of the
Kingdom of the Netherlands
Horikawa Oike Gallery

Yuka Takasu
Unexpected expectations
Presented by Ruinar
y gion

Samuel Bollendorff
Tears of Mermaid
Supported by agnès b.
Co-hosted with Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Lake Biwa Canal Museum, Keage Incline

Prince Gyasi
The Truth of Color
Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

Prince Gyasi | IRO IRO Accra–Kyoto
Supported by Kyoto Chuo Shinkin Bank
Co-organizer:
Demachi Masugata Shopping Arcade, Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

10/10
Celebrating Contemporary Japanese Women
Photographers
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

Yukari Chikura / Noriko Hayashi /
Mayumi Hosokura / Ariko Inaoka /
Ai Iwane / Momo Okabe /
Harumi Shimizu / Mayumi Suzuki /
Hideka Tomomura / Tamaki Yoshida



アーヴィング・ペン | 京都市美術館 別館
Irving Penn | Kyoto City Museum of Art Annex



奈良原一高 | 両足院
Ikko Narahara | Ryosokuin Zen Temple

主催
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival

共催
Co-Organizer

京都市
Kyoto City



京都市教育委員会
Kyoto City Board of Education

プレミアムスポンサー
Premium Sponsor

チャンネル・ネクサス・ホール
CHANNEL NEXUS HALL

CHANEL
NEXUS
HALL

協賛
Sponsors

MHD モエヘネシー デイアジオ株式会社
Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)



富士フィルム株式会社
FUJIFILM

FUJIFILM

パナソニック株式会社空調調社
Heating & Ventilation A/C Company, Panasonic Corporation

Panasonic

ロエベ財団
LOEWE FOUNDATION

LOEWE
FOUNDATION

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.

HEARST
fujingaho
ハースト婦人画報社

株式会社ケリングジャパン
KERING

KERING

ザ・リッツ・カールトン・京都
The Ritz-Carlton, Kyoto



オムロン株式会社
OMRON Corporation

OMRON

2023特別コラボレーション
Special Collaboration for 2023

クリスチャン・ディオール 合同会社 | CHRISTIAN DIOR G.K.
バルファン・クリスチャン・ディオール・ジャパン株式会社 | PARFUMS CHRISTIAN DIOR (JAPON) K.K.

DIOR

協賛
Sponsors

アニスベー
agnès b.



ソニーPCL株式会社
Sony PCL Inc.

ソニーPCL株式会社

株式会社チェリオコーポレーション
Cheerio Corporation Co. LTD.



株式会社 大丸松坂屋百貨店 大丸京都店
Daimaru Matsuzakaya
Department Stores Co.Ltd.



株式会社くろちく
Kurochiku



京都駅ビル開発株式会社
Kyoto Station Building
Development Co.,Ltd.



株式会社プチバトージャパン
Petit Bateau Japan



株式会社中澤ホールディングス
BAL Co.,Ltd.

BAL

NISSHA株式会社
Nissha Co., Ltd.

NISSHA

ピエール・エルメ・パリ
PIERRE HERMÉ PARIS

PIERRE HERMÉ
PARIS

エムシードコーポ株式会社
MCDcaux, Inc.



ネスレネスプレッソ株式会社
Nestlé Nespresso K.K.

NESPRESSO

パナソニック株式会社空調調社
Heating & Ventilation A/C Company, Panasonic Corporation

Panasonic

ロエベ財団
LOEWE FOUNDATION

LOEWE
FOUNDATION

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.

HEARST
fujingaho
ハースト婦人画報社

株式会社ケリングジャパン
KERING

KERING

ザ・リッツ・カールトン・京都
The Ritz-Carlton, Kyoto



オムロン株式会社
OMRON Corporation

OMRON

プロフォト株式会社
Profoto K.K.



株式会社マツシマホールディングス
MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



株式会社グランマーブル
GRAND MARBLE CO.,LTD



若林株式会社 / SOU・SOU
WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU

SOU・SOU

京都中央信用金庫
The Kyoto Chuo Shinkin Bank



BRUNO Bike

BRUNO bike

株式会社堀内カラー
HORIUCHI COLOR LTD.



エムケイ株式会社
MK Co.,Ltd

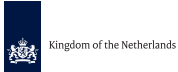


株式会社フレームマン
Frameman Co., Ltd.



助成
Grants

オランダ王国大使館
Embassy of the Kingdom
of the Netherlands



在日スイス大使館
Embassy of Switzerland in Japan



サカエ・シュトゥンツィ基金
Fondation Sakae Stünzi



スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団
The Swiss Arts Council Pro Helvetia



スイス政府観光局
Switzerland Tourism



駐スペイン大使館
Embassy of Spain in Tokyo



インスティトゥット・セルバンテス東京
Instituto Cervantes Tokio



令和5年度日本博2.0事業(補助型)
(独立行政法人日本芸術文化振興会/文化庁)
JAPAN CULTURAL EXPO 2.0



後援
Support

京都府
Kyoto Prefecture



在日フランス大使館/
アンステイチュ・フランス
Ambassade de France au Japon /
Institut français du Japon



Presence Switzerland



プレミアムホテルスポンサー
Premium Hotel Sponsors

ザ・サウザンド京都
THE THOUSAND KYOTO



JR西日本グループ
ヴィアインプライム京都駅八条口
JR WEST GROUP
VIA INN PRIME
KYOTOEKI HACHIJOGUCHI



梅小路ホテル京都
Umekoji Hotel KYOTO



特別協力
Special Partnership

京都文化博物館
The Museum of Kyoto



MEP - Maison Européenne de la Photographie



イマージュ ヴェヴェイビエンナーレ(スイス)
IMAGES VEVEY BIENNIAL (SWITZERLAND)



世界報道写真財団
World Press Photo Foundation



PAPALAGI STUDIO



大西清右衛門美術館
ONISHI SEIWEEMON MUSEUM



プレミアムホテルパートナー
Premium Hotel Partners

ノク京都
NOKU KYOTO



ノードホテル
node hotel



エースホテル京都
Ace Hotel Kyoto



GION ELITE TERRACE



ぎおん美先
Hotel Gion Misen



タッセルホテル三条白川
TASSEL HOTEL
SANJO SHIRAKAWA



ホテルカナタ京都
HOTEL CANATA KYOTO



玄妙庵
GENMYOAN



メディアパートナー
Media Partners

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.



British Journal of Photography



株式会社アマナ IMA



Fishey Magazine



京都新聞
The Kyoto Shinbun



KYOTO JOURNAL

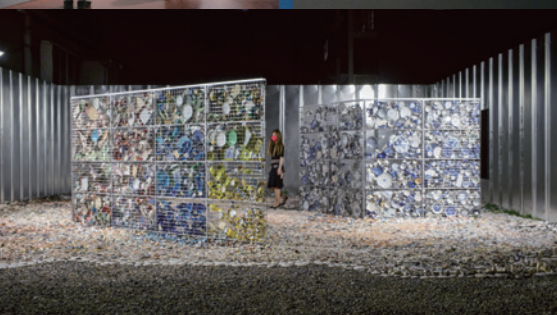
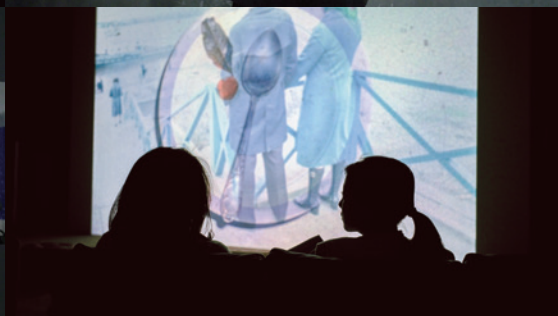


協力 Partners	
Island Cultura	
アサヒ精版株式会社	ASAHISEIHAN Co.,Ltd.
アートランジット株式会社 Art Transit Co.,Ltd.	Art Transit
ASPHODEL	ASPHODEL
アップリンク京都 Uplink Kyoto	UPLINK 京都
アワガミファクトリー Awagami Factory	Awagami Factory
関西日仏学館(旧アンスティチュ・フランセ関西) Institut Français du Japon Kansai	INSTITUT FRANÇAIS
幾星 京都蒸溜室 IKEY Non-Alcoholic Spirits Kyoto Distillery & Salon	幾星 京都蒸溜室 IKEY Non-Alcoholic Spirits Kyoto Distillery
株式会社伊藤佑 ITOYU URBANPLANNING Co., Ltd.	ITOYU
京表具 井上光雅堂 KOGADO	光雅堂
エアスタージャパン株式会社 Airstar Japan K.K.	AIRSTAR LINE OF FREEDOM
エコノシスデザイン	Econosys Design
柿本商事株式会社 KAKIMOTO SHOJI CO.,LTD.	柿本 商
ガクブチのヤマモト Framing-y	ガクブチのヤマモト
季の美 京都ドライジン KI NO BI Kyoto Dry Gin	THE DRY DISTILLERY 季の美 KI NO BI
京都芸術センター KYOTO ART CENTER	KYOTO ART CENTER 京都芸術センター
京都信用金庫 The Kyoto Shinkin Bank	京都信用金庫
QUESTION	QUESTION
株式会社グラフィック GRAPHIC Corporation	gr@phic

CLUB METRO	
ケイテック K-tec	K-tec
株式会社ゴードー GODO CO.,LTD.	GODO 株式会社 ゴードー
誉田屋源兵衛 Kondaya Genbei	
Coco Capitán	COCO CAPITÁN
ゴリラレンタル GORILLA RENTAL	ゴリラレンタル GORILLA RENTAL
東福寺塔頭 光明院 Komyo-in Zen Temple	東福寺塔頭 光明院
佐々木酒造株式会社 Sasaki Sake Brewery	佐々木 酒造
サードギャラリー Aya The Third Gallery Aya	The Third Gallery Aya
株式会社サンエムカラー SunM Color Co., Ltd.	SUN COLOR https://www.sunm.co.jp
嶋臺(しまだい)ギャラリー SHIMADAI GALLERY KYOTO	嶋臺
スーパー・ファクトリー株式会社 SUPER・FACTORY Inc.	Super Factory Engineer Group For Art スーパー・ファクトリー
有限会社スタジオアーク STUDIO AQA Co., Ltd.	STUDIO AQA
スフェラ Sfera	Sfera
スリーマスト京都株式会社 Dolnk 事業部	Dolnk
精華大学 Seika University	京都 精華大学 KYOTO SEIKA UNIVERSITY
公益財団法人 全日本空手道連盟 Japan Karatedo Federation	全日本空手道連盟
株式会社大弘アド Daiko Advertising	株式会社 大弘アド
テクニクス Technics	Rediscover Music / Technics
出町座 Demachiza	出町座

出町榊形商店街 Demachi Masugata Shopping Arcade	出町榊形商店街
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space	DELTA
一般財団法人 NISSHA 財団 NISSHA FOUNDATION	NISSHA FOUNDATION
西日本電信電話株式会社 京都支店 三条コラボレーションプラザ NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza	NTT 西日本
ハイアットリージェンシー 京都 Hyatt Regency Kyoto	HYATT REGENCY KYOTO
フィンエア Finnair	FINNAIR
福田木工 fukudamokkou	福田木工
フォトグラファーズ・ラボラトリー Photographers' Laboratory	Photographers' Laboratory
藤井大丸ブラックストレージ FUJII DAIMARU Black Storage	FUJII DAIMARU
株式会社フジヤ Fujiya Co., Ltd.	FUJIYA up to date designing
株式会社フラットラボ FLAT LABO	FLATLABO
ブレッツカフェクレープリー 京都店 BREIZH CAFÉ CRÊPERIE KYOTO	BREIZH CAFE KYOTO
HOSOO GALLERY	HOSOO
堀川御池ギャラリー Horikawa Oike gallery	堀川御池ギャラリー
Pod 株式会社 Pod	Pod 株式会社 つくるつたまる つなげる
Mabel Poblet Studio	MP MABEL POBLET PUELL
UMMM	UMMM
mono 製作室 mono seisakushitsu	mono [mono 製作室]
株式会社 洛 RAKU	RAKU
株式会社 流 (RYU) RYU Co., Ltd.	RYU Planning and Lighting

両足院 Ryosokuin	両足院 Ryosokuin
ワールド WORLD	WORLD KYOTO.



KYOTOGRAPHIE 2023

Closing Report

編集:

鮫島さやか、
玉置慎輔、佐々木絵莉、三宅亜木、
西田美智子、マリオン・ジェモン、
一高学仁、伊藤礼香

Editorial:

Sayaka Sameshima,
Shinsuke Tamaki, Eri Sasaki, Aki Miyake,
Michiko Nishida, Marion Gemon,
Manato Ichitaka, Ayaka Itoh

カバーデザイン: 山田浩之 (RAS inc.)

本文デザイン: 美馬 智

Cover Design: Hiroyuki Yamada (RAS inc.)

Book Design: Akira Mima

校正: ローレン・ハドラー、ジョイス・ラム

Proofreading: Lauren Hadler, Joyce Lam

撮影:

浅野 豪、顧 剣了、山内 浩、荻野 NAO 之、荒川幸祐、
入江巧巳、エマ・カーク、大島拓也

Photo:

Takeshi Asano, Kenryou Gu, Hiroshi Yamauchi, Naoyuki Ogino,
Kosuke Arakawa, Takumi Irie, Emma Kirk, Takuya Oshima

発行者: ルシール・レイボーズ、仲西祐介

発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE

〒602-0898

京都市上京区相国寺門前町670番地10

Tel. 075 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

Publisher: KYOTOGRAPHIE

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,

Kyoto 602-0898 JAPAN

Telephone: 81 (0)75 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

KYOTO
GRAPHIC

international
photography festival

BOOKS FOR